

Pif

GADGET
N° 290

LE CLOWN, JEU DE PUCES



3^F,50

Hebdomadaire 28e année Belgique 35 F Canada 75 cents Suisse 3 FS 50 Italie 400 L Espagne 50 Ptas N° 1528

AINSI FONT FONT FONT...



...LES PETITES MARIONNETTES

Tango sous-marin.

Ainsi font, font, font... les petites marionnettes.

Le goût des marionnettes ne date pas d'aujourd'hui. Déjà, chez les anciens Grecs et Hindous, elles étaient présentées dans des sanctuaires pour distraire princes et peuple. Cinq siècles avant notre ère, le poète grec Hérodote évoquait les marionnettes comme « des figures animées par de petites cordes ou fils ».

En Orient, le théâtre des marionnettes précéda même le véritable théâtre avec acteurs bien vivants : les Orientaux ont longtemps craint qu'en jouant le rôle d'un personnage les acteurs n'attirent sur eux la mort. Comme les petits personnages de bois semblaient échapper à ce maléfice, leur théâtre fut le premier à se développer.

Au Moyen Age, les jongleurs, pour étonner leur public, prirent l'habitude de faire sortir de leurs vêtements de petits lutins animés.

Mais l'essor des marionnettes commence au XVI^e siècle, lorsqu'elles surgissent de plus en plus souvent dans les rues, les tavernes et les foires.

Dans les coulisses.

A côté des très anciens personnages, de bois ou de chiffons, de nouvelles marionnettes naissent. Nous en avons vues sous un chapiteau qui parcourt actuellement les plages de France : elles ont grandi, embellies jusqu'à devenir gigantesques. Et pourtant elles mangent peu !

Comment les marionnettes prennent-elles vie ?

Franck Gilles, un montreur moderne de marionnettes, n'est plus seul derrière le « sac » (la toile qui dissimulait l'opérateur). Les spectacles de marionnettes deviennent somptueux et il se fait aider par des hommes aux talents multiples : ils se transforment en musiciens, techniciens, acteurs et aussi en danseurs.

Cependant, chez Franck Gilles les vedettes incontestées demeurent les soixante-six marionnettes : la « charpente » et les articulations de leur



Photo de famille.



Les artistes, morts de trac, attendent leur entrée en scène.

corps sont faites de tiges de fer qui sont habilement cachées par de la mousse. On habille la marionnette de tissus souvent transparents et légers, chatoyants et modernes. Les têtes peuvent être en bois, peintes souvent d'une peinture phosphorescente.

Lumière !

Dans un spectacle de marionnettes, tout ne doit pas être vu. Si les étoffes, le blanc et certaines couleurs vives doivent capter la lumière, le « sac », les fils, les manipulateurs doivent demeurer cachés. A cet effet, on utilise une ampoule, dont le verre, très teinté, diffuse une lumière noire, mais oui noire ! qui fait ressortir certaines couleurs phosphorescentes et dissimule fils et manipulateurs.

Cette lumière inhabituelle est une de ces techniques modernes qui aide le marionnettiste. D'autres sont plus anciennes, qui sont traditionnelles depuis le Moyen Age. Par

exemple, savez-vous qu'il existe des « marottes » où un bâton tient lieu de corps ; des « marionnettes à gaine » qui s'enfilent comme des gants ?

La musique pour marionnettes.

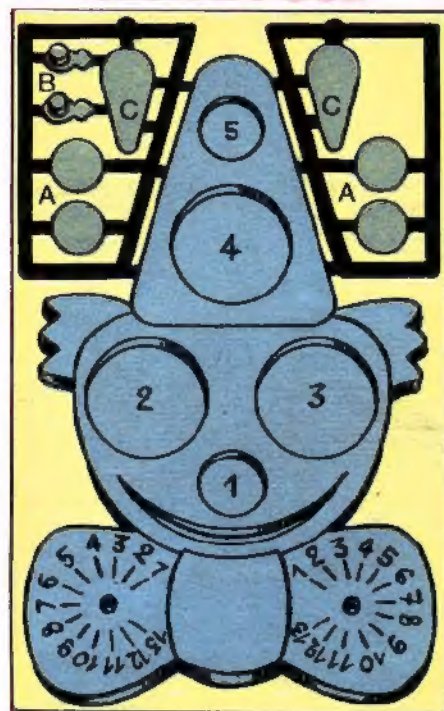
On peut comparer la sonorisation des spectacles de marionnettes à celle qui accompagne les dessins animés : un code de sons très évocateurs remplace les mots, et les actions vives ou timides sont soulignées par des notes hachées ou intermittentes.

Les marionnettes de Franck Gilles voient toutes leurs actions soulignées par de la musique souvent très entraînante, car les marionnettes, à quelques exceptions près, ne sont pas très bavardes.

Des pantins habités.

« Le Grand Charivari », l'une des vedettes du spectacle, est habité

MONTAGE : LE CLOWN JEU DE PUCE



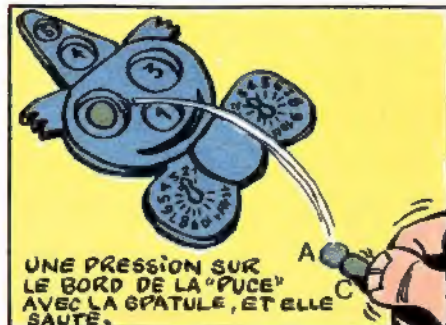
1. La grappe se compose :

- du clown,
- de quatre puces (A),
- de deux aiguilles (B),
- de deux spatules (C).

Dégrapper à l'aide d'une paire de ciseaux. Les quatre parties en noir sur le dessin sont à jeter.



2. Ebarber les spatules et les puces avec une lime à ongles en carton. Placez les aiguilles dans les trous situés de chaque côté du nœud papillon : elles serviront à compter les points.



3. Jouer seul ou à plusieurs : lancer la puce sur les numéros, près d'abord, puis de plus en plus loin. Selon la case touchée, on gagne de 1 à 5 points. Le gagnant sera celui qui aura totalisé le plus grand nombre de points.



Danses slaves chez les marionnettes.

par un véritable acteur ; il entre dedans, ses yeux arrivent à la hauteur des épaules de ce monstre de 2,20 m.

Mais dans cette famille nombreuse, les marottes sont les plus nombreuses, mais ce sont des marottes immenses. Les comédiens les tiennent au-dessus de leur tête ce qui représente une performance lorsqu'un portique supporte les cinq danseuses du ballet de Tchaïkovski. La tête est soit mobile, soit partie attenante au corps. Ces têtes, en mousse très dense, sont les parties les plus lourdes des marionnettes (jusqu'à 10 kg) et il faut parfois plusieurs personnes pour les tenir. Parfois, l'acteur fait une incursion chez les marionnettes, empoigne à bras le corps une géante et fait un petit tour de danse avec elle.

Magie des marionnettes.

Les présentations faites, le spectacle peut commencer, drôle, merveilleux, enchanteur.

Les personnages des bandes dessinées ont la faveur du public et on les retrouve souvent sur scène.

Ainsi l'on peut voir un dessinateur, surchargé de travail, être soudain importuné par une danse d'objets insolites : des ballets de seaux, puis

de chiens-Océdar mènent un rock and roll « terrible ».

Enfin le calme revient, et le merveilleux envahit la scène : l'Atlantide est suggérée, un monde sous-marin englouti revit, s'agite.

Dix personnes animent ce seul tableau où l'on voit des pieuvres

roses danser le tango et des langoustes s'adonner à un flamenco endiablé.

Pendant deux heures de spectacle, petits et grands rêvent, s'enthousiasment, s'animent... Précieuses marionnettes, surtout ne devenez jamais des objets de musée !



Rock, tango et flamenco.

LE COURRIER DES LECTEURS



COMMENT DEVENIR VÉTÉRINAIRE ?

Martine TROUSSARD, de Saint-Priest (Rhône), « trouve le journal de Pif formidable » mais nous adresse cependant « un petit reproche » : « Tu ne parles pas assez des métiers. J'aimerais que tu me donnes des conseils sur ce qu'il faut faire pour être vétérinaire et que tu fasses des enquêtes sur les métiers ».

**SOUFFLE COURT...
OBESITE CARAC-
TERISEE... IL FAUT
FAIRE QUELQUE
CHOSE ET VITE!**



— Le vétérinaire est un homme indispensable étant donné la place essentielle qu'occupent les animaux dans la société. Un vétérinaire soigne les animaux avec lesquels il a de véritables liens affectifs.

Il existe trois écoles qui préparent à ce métier et où tu peux te renseigner sur ce que tu veux faire plus tard :

— l'Ecole Nationale de Maisons-Alfort, dans le Val-de-Marne, 7, avenue du Général de Gaulle ;

— l'Ecole Nationale Vétérinaire de Toulouse (31), 28, chemin des Capelles ;

— l'Ecole Nationale Vétérinaire de Lyon-Ve (69).

Tu peux avoir d'autres informations en t'adressant au Syndicat national des Vétérinaires français, 28, rue des Petits-Hôtels, à Paris dans le Xe. Mais nous aurons sûrement l'occasion de découvrir plus à fond ce beau métier un jour ou l'autre.

ON DANSE

« J'ai beaucoup aimé les reportages sur les autres planètes et les extra-terrestres... »



Mais, après les OVNI, il faudrait s'intéresser aux sports. Je veux dire par là, la danse classique et le patinage artistique. J'aimerais savoir ce que pensent les lecteurs de Pif de la danse. Qu'ils m'écrivent leur avis à ce sujet. »

Denise CLAVILIER
3, route de Saclay
91430 VAUHAN.

— Nous avons déjà évoqué de nombreux sports dans nos reportages (trampoline, tennis, football) ; d'autres vont venir et parmi eux la danse aura toute sa place.

Catherine CHAPET, de Valenton dans le Val-de-Marne, s'intéresse, elle, aux sites historiques.

IL Y EST RESTE

Catherine aimerait que Pif fasse « un reportage sur Pompeï, la ville qui fut engloutie par la lave du volcan Vésuve. Ce sera une idée formidable, non ? »

— Tout à fait d'accord, Catherine ! C'est là une idée volcanique ! Nous comptons bien te raconter très bientôt la fameuse histoire de Pompeï et son engloutissement. Quant aux volcans, nous en reparlerons aussi, rassure-toi.

la lettre de la semaine

LE TEMPS DE CONNAITRE

Pif a retenu plus particulièrement cette semaine les lettres de pifophiles suggérant des idées pour que « les choses de la vie » prennent plus de place dans le journal.

Les choses de la vie, ce sont les animaux, la nature dont nous avons discutés dans le Courrier des Lecteurs des numéros 283 et 285. Ce sont aussi les métiers, le bricolage, les sports qui font aujourd'hui l'essentiel des interventions à notre tribune.

Vous aussi écrivez-nous à :
COURRIER DES LECTEURS
Editions de VAILLANT
126, rue La Fayette
75461 PARIS CEDEX 10

Attention, ce numéro n'est complet qu'avec son gadget paginé I et II sur la couverture.

Editions de Vaillant, 126, rue La Fayette, 75461 PARIS CEDEX 10. Tél. : 770.97.59.

Directeur de la publication : Claude COMPEYRON. Comité de direction : Hélène BRAYE, Claude COMPEYRON, Jean-Claude LE MEUR, André LIMANSKY, Michel NICOLINI. Directeur des rédactions : Jean-Claude LE MEUR. Rédacteur en chef adjoint : Claude GENDROT. Administrateur : Hélène BRAYE. Directeur de marketing : André LIMANSKY. Relations extérieures : Mali ZONCA.

Publicité : Agence Centrale de Publicité, 187, quai de Valmy, 75462 PARIS CEDEX 10. Tél. : 203.96.58.
772-9-1974 IMPRIMERIE MONTSOURIS, Massy. OGP. Mise sous film rétractable « Girolène » par PROMO-CARTES (Paris).
Imprimé en France. Loi n° 49956 du 16 juillet 1949 sur les publications destinées à la jeunesse. Dépôt légal : septembre 1974.



POUR AVOIR 120 MOTOS COMMENT FAIRE

APRÈS TOUT,
JE N'AI QU'À LES ACHETER:
C'EST PLUS SIMPLE!

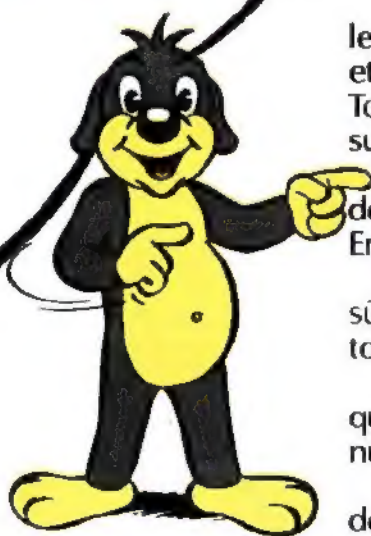


JE VOUDRAIS
120 MOTOS,
S'IL VOUS PLAÎT!



À TOI...

?



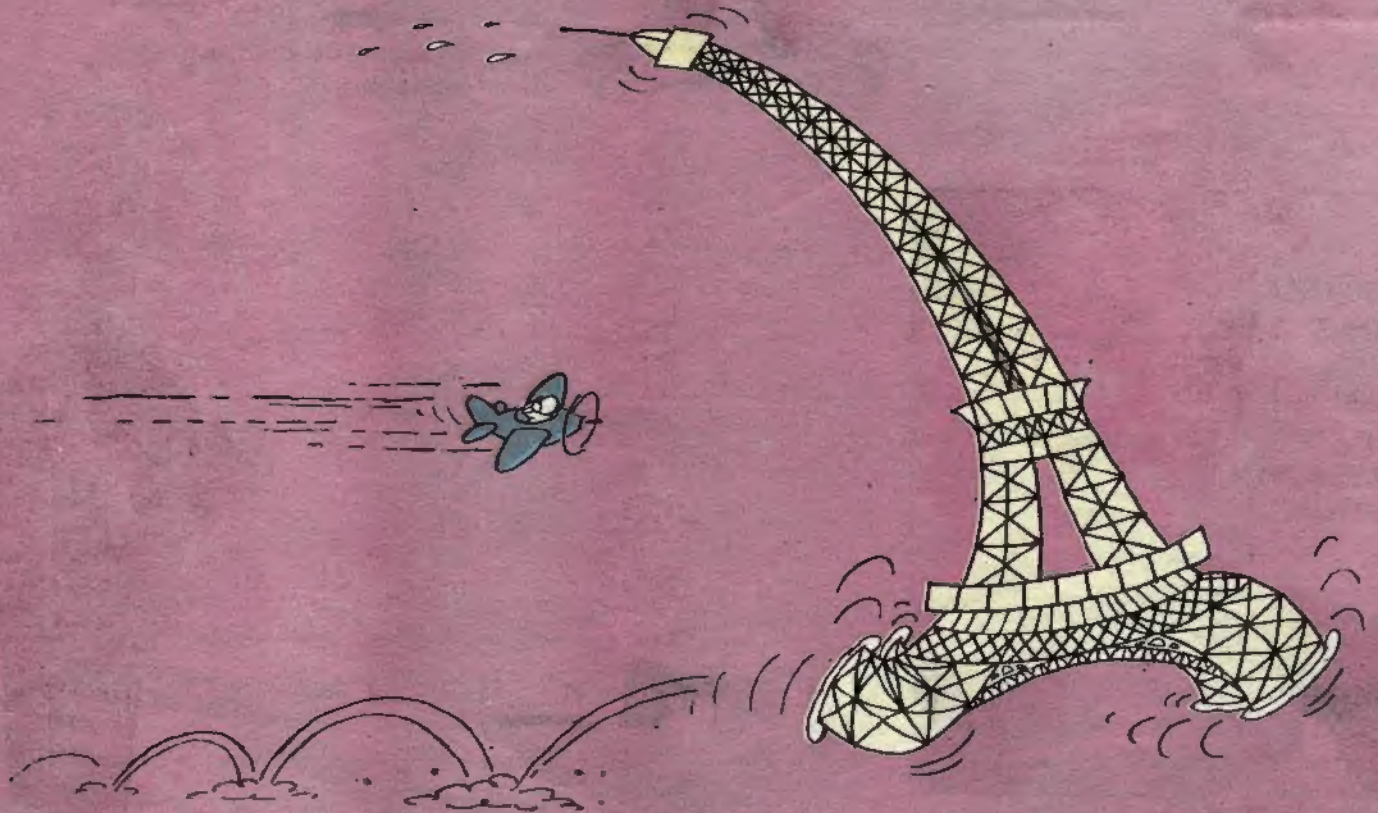
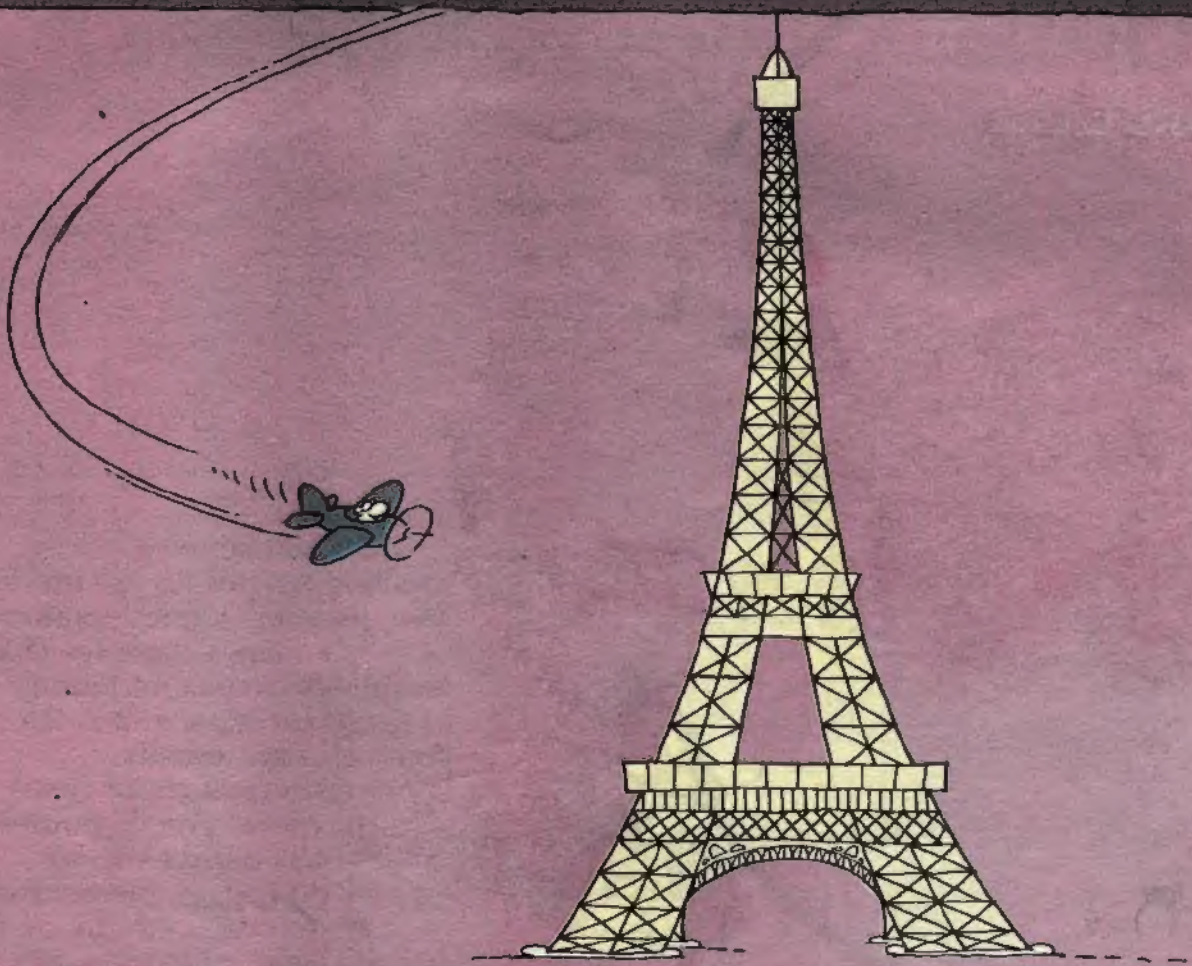
Soyons sérieux.
Inutile d'acheter tes 120 motos.
Moi, je te les donne... gratuitement !
120 images-choc, les champions,
les grands circuits, et Johnny
et Ringo sur leurs motos, etc.
Tout cela dans un album
super-extra (gratuit, lui aussi) !
Tu l'auras avec le numéro 292
de Pif, dans deux semaines.
En plus du gadget, bien entendu.
Et si tu veux être tout à fait
sûr de l'avoir, retiens-le chez
ton marchand de journaux.
Porte-lui le "Bon de réservation"
que tu trouveras dans ce
numéro-ci page 15.
Avoue que ce serait bête
de le manquer !



**CELA
VOUS COÛTERA
SEULEMENT
200 MILLIONS
(ANCIENS).
ON VOUS
LES LIVRERA PAR
TRAIN SPÉCIAL.**



A SUIVRE...

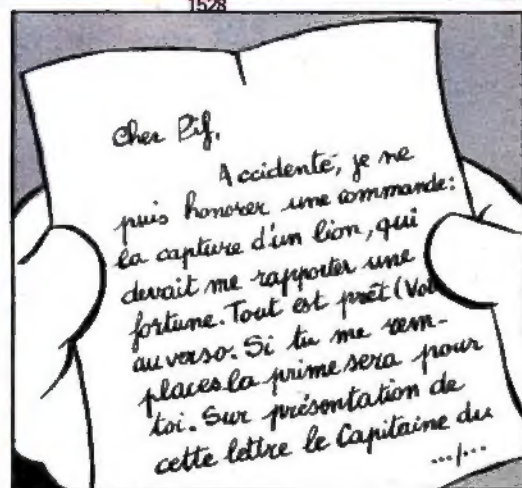
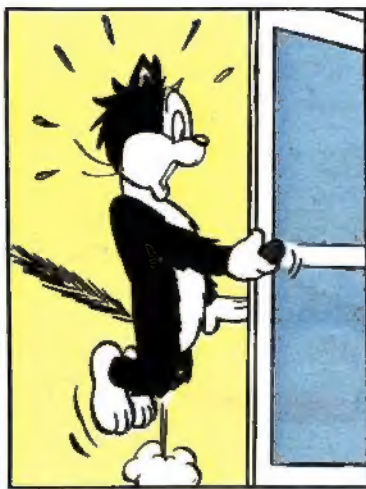
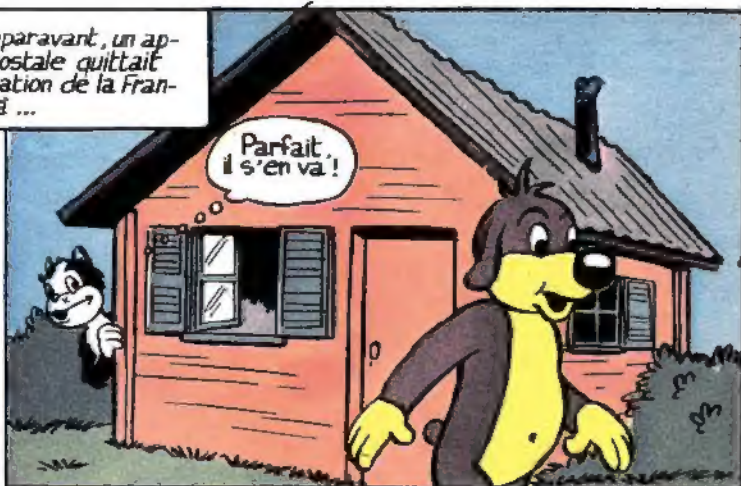


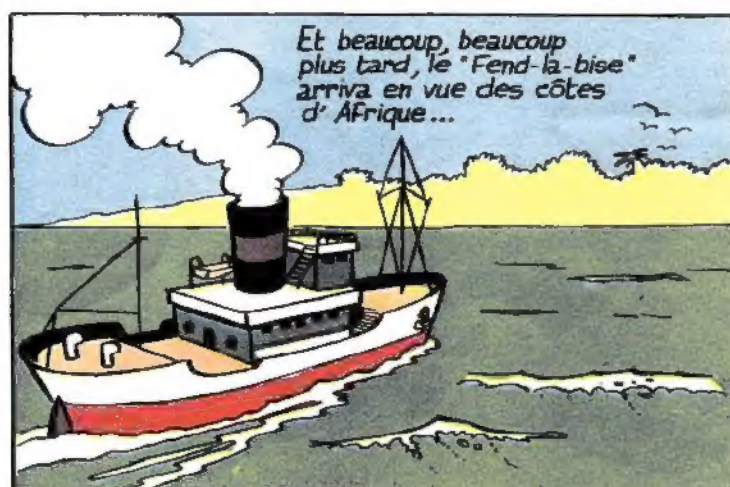
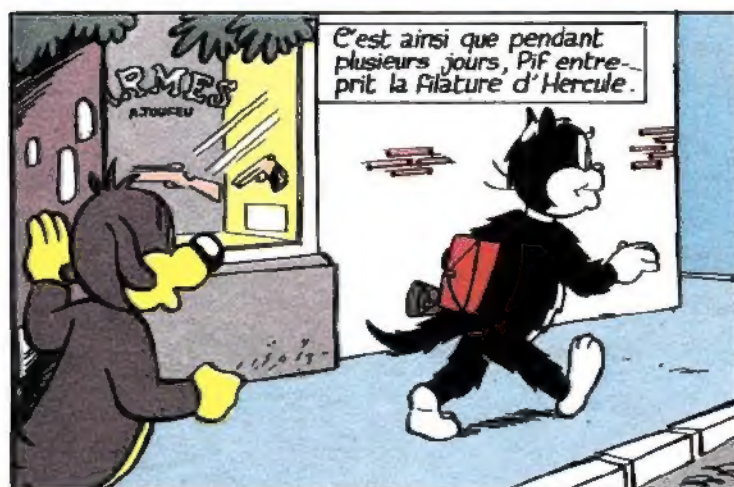
MORTILLO

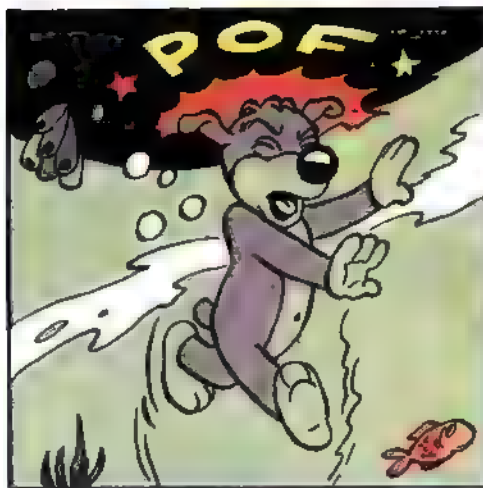
PiF Chasseur

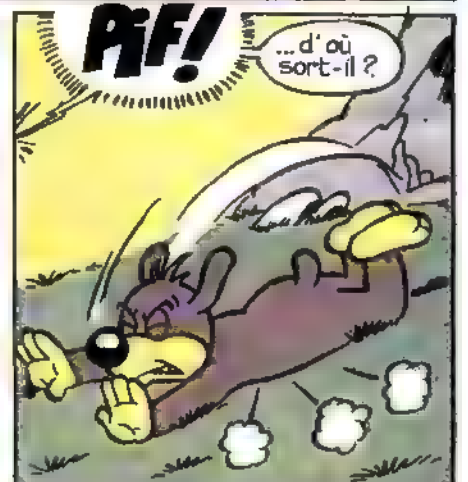
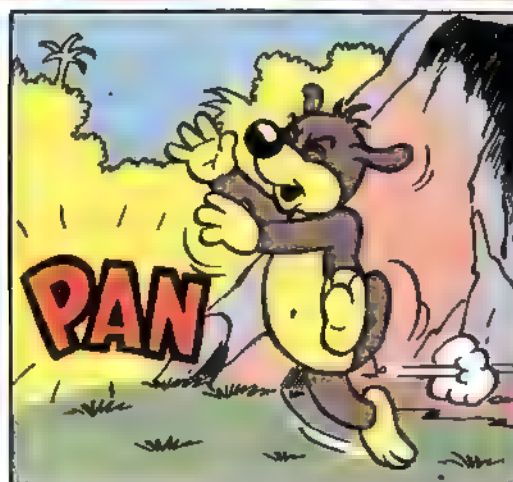
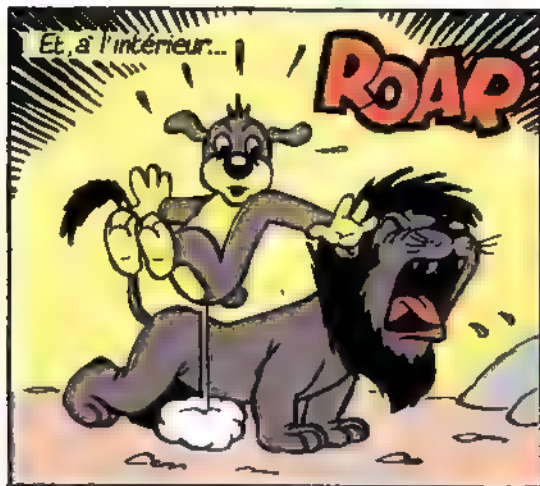
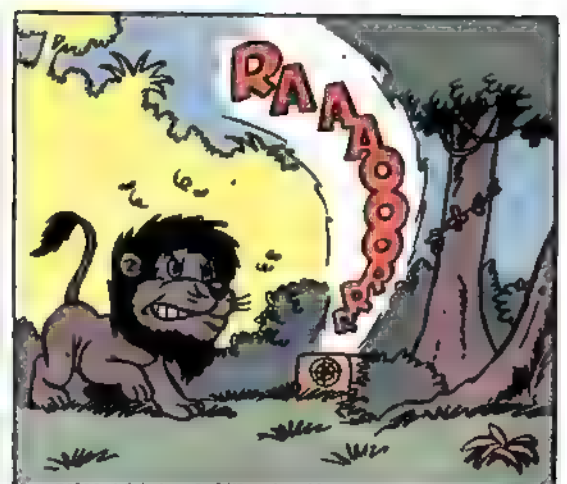
DE FAUVES

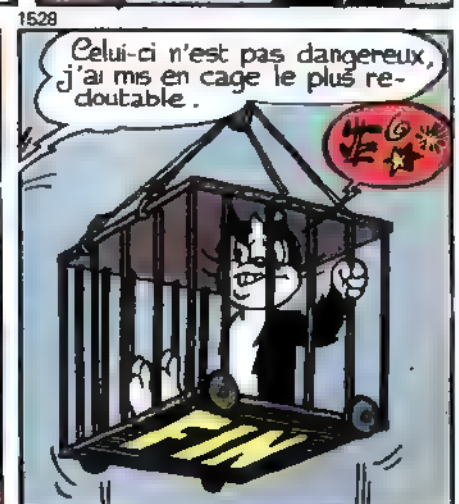
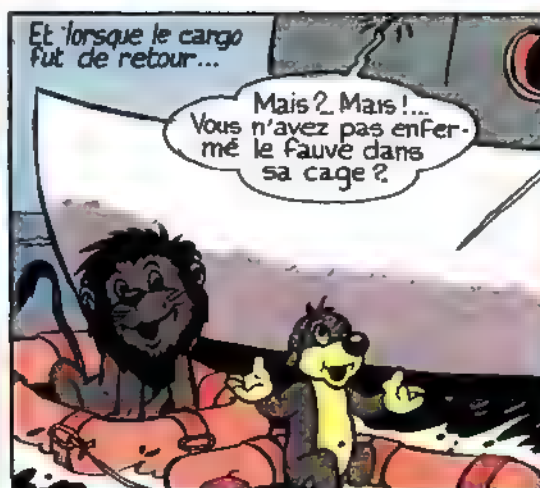
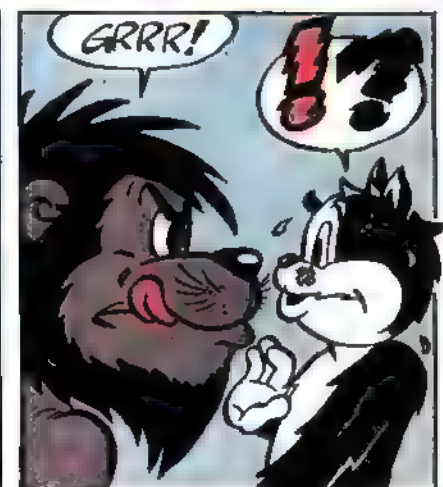
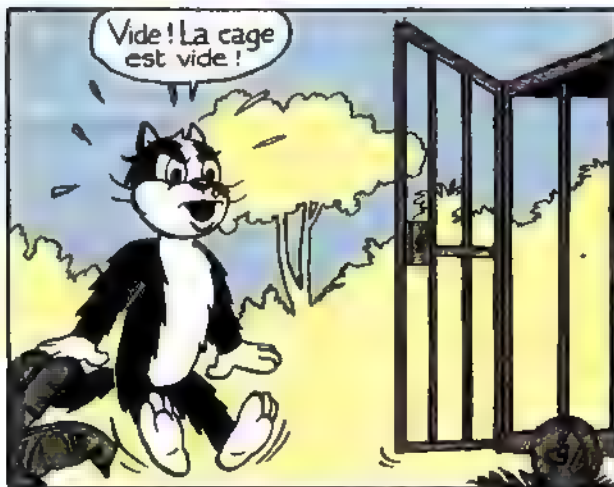
Quelques jours auparavant, un appareil de l'Aéropostale quittait l'Afrique à destination de la France. Et, ce jour-là ...





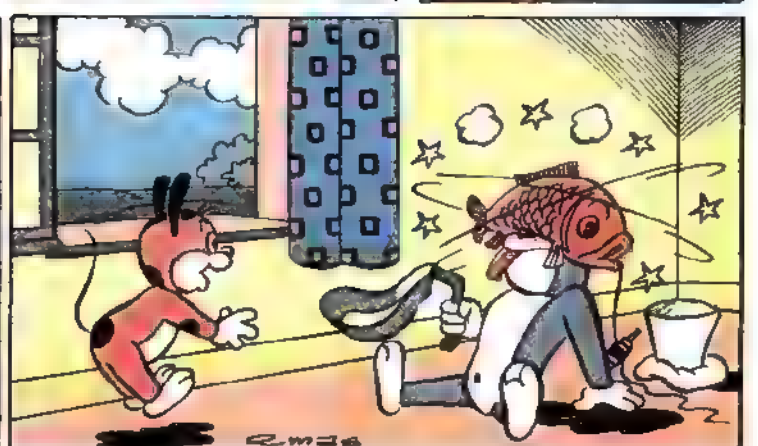
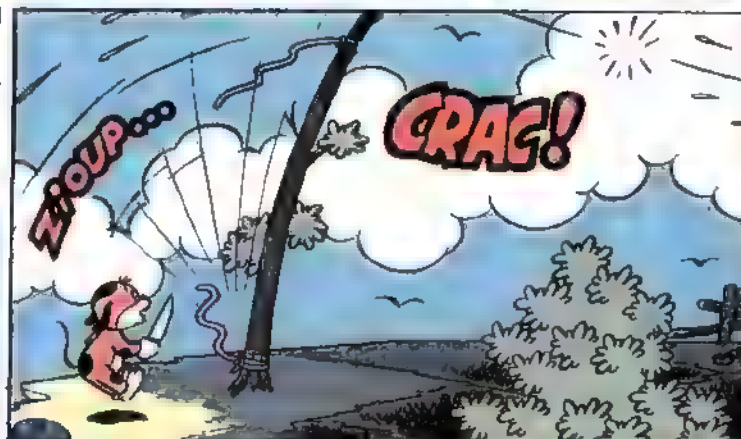
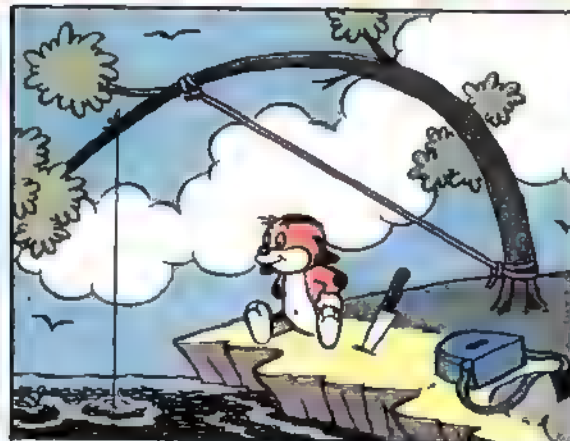
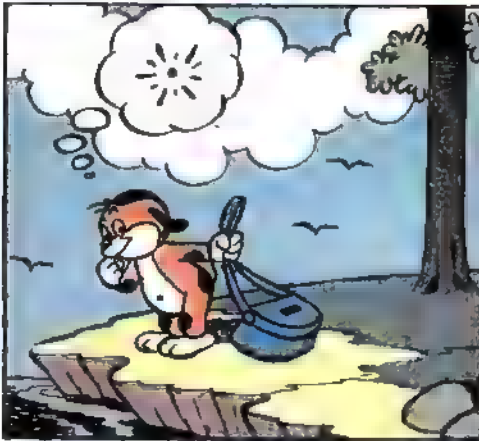








PIFOU...

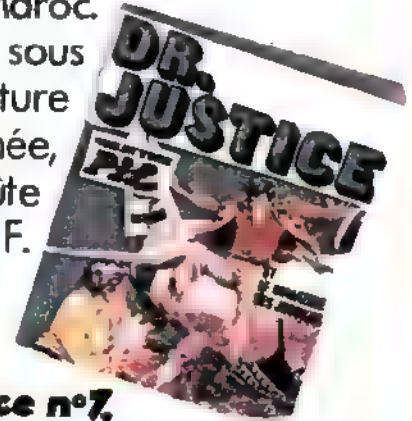


IL SE RETOURNA
D'UN BLOC, FAUCHA LA
MAIN DE L'HOMME...

JUSTICE: L'HOMME QUI EN SAVAIT TROP.

TRÈVE DE
DISCUSSIONS..

Le trimestriel n°7 Dr Justice
paraît avec deux aventures :
"L'homme qui en savait trop",
"Les soldats oubliés", et un reportage
sur le Maroc.
Présenté sous
couverture
cartonnée,
Dr Justice ne coûte
que 3 F.



**Dr. Justice n°7,
le magazine des judokas est paru.**

découpe ici



N°292



Remets ce bon de Réservation
à ton marchand de journaux.
Il aura la gentillesse de
te garder le journal et l'album.
C'est plus sûr !

**S'IL VOUS PLAÎT
RÉSERVEZ-MOI
UN PIF N°292
AVEC L'ALBUM "MOTOS"
MERCI!**

Je viendrai vous l'acheter quand il sera paru.
Je suis :

Nom _____

Prénom _____

Signature: _____

N°292

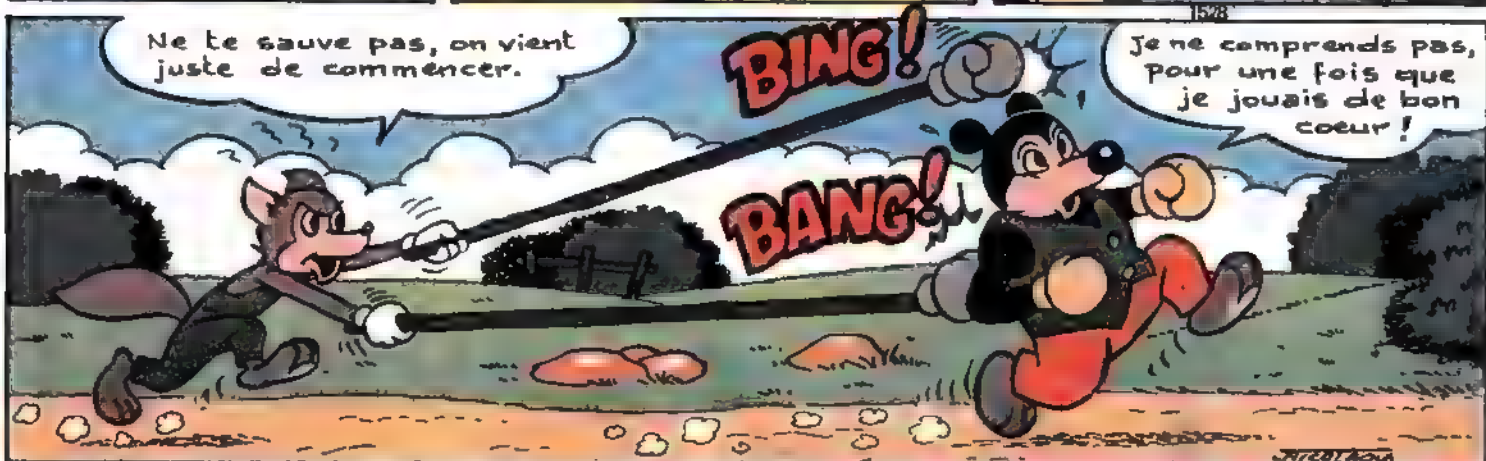
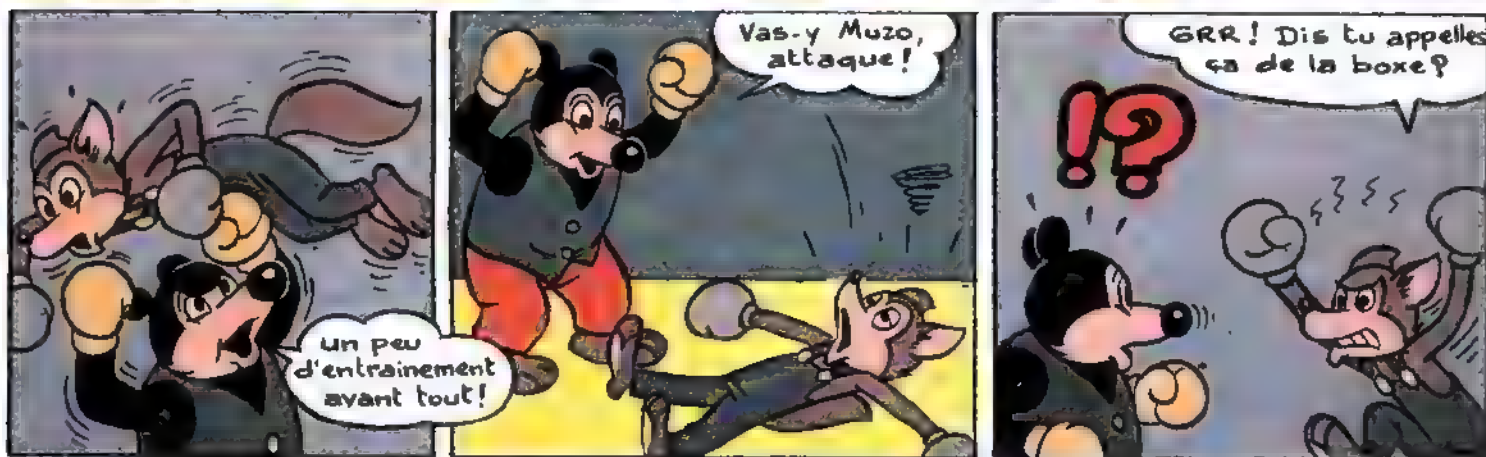
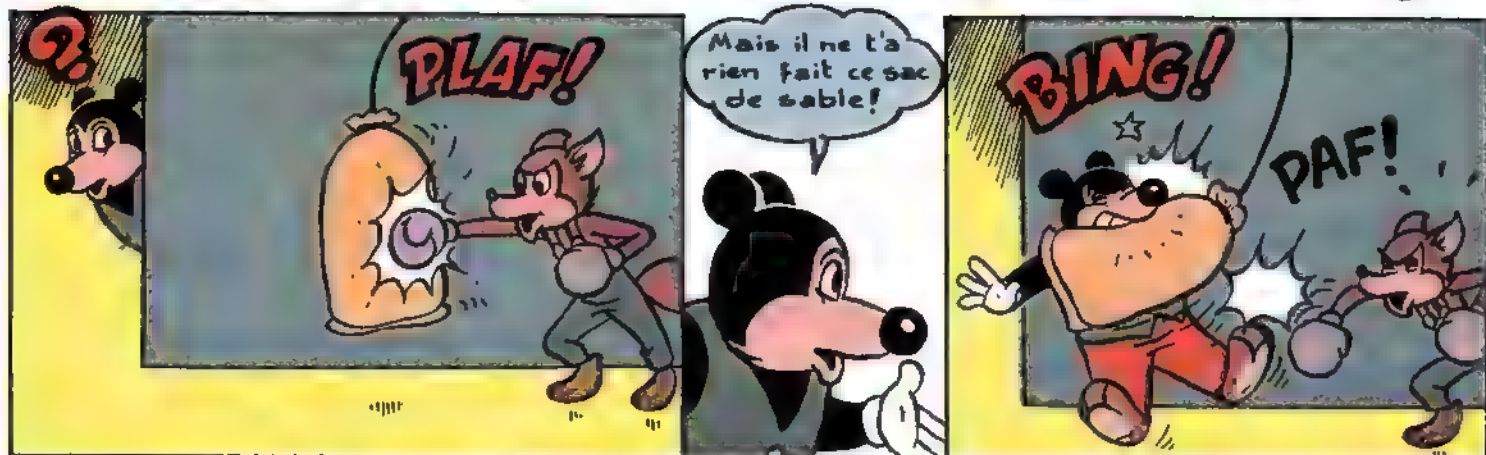
FAI-LURON

Texte, dessin DUFRANNE d'après GOTTLIB



PLACID et MUZO

D'après les
 personnages de
 Disney. Scénario
 et dessins de
 Y. NICOLAU.

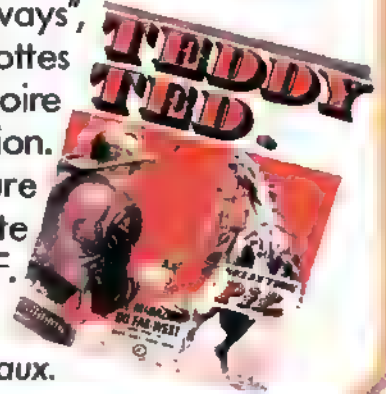


PARTEZ A LA RECHERCHE DE DOC HOLWAYS AVEC TEDDY TED.

Le trimestriel Teddy Ted n°7 est paru
avec deux grandes aventures :

"La Fugue de Doc Holways",
"Quand les Coyottes
hurleront", et une brève histoire
de la Guerre de Sécession.

Présenté sous couverture
cartonnée, Teddy Ted ne coûte
que 3 F.



Teddy Ted n°7,
le magazine du western, en vente chez tous les marchands de journaux.

YOUPI

ils sont
chouettes
les moto collants
YOUPI!

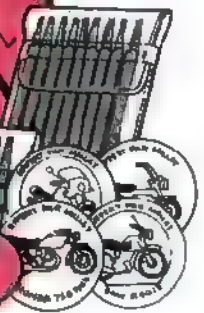
ils sont chouettes
les color feutres
YOUPI!

YOUPI

YOUPI

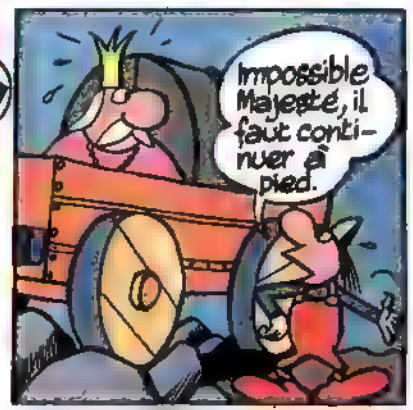
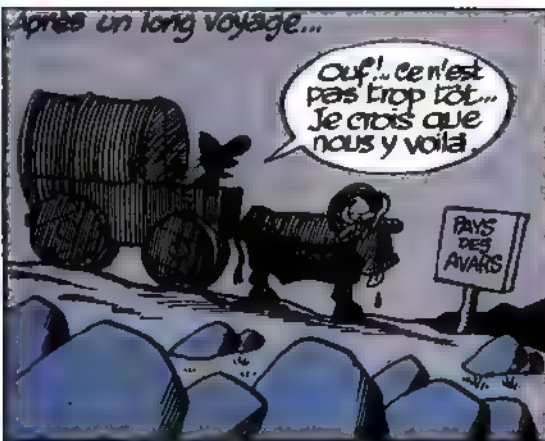
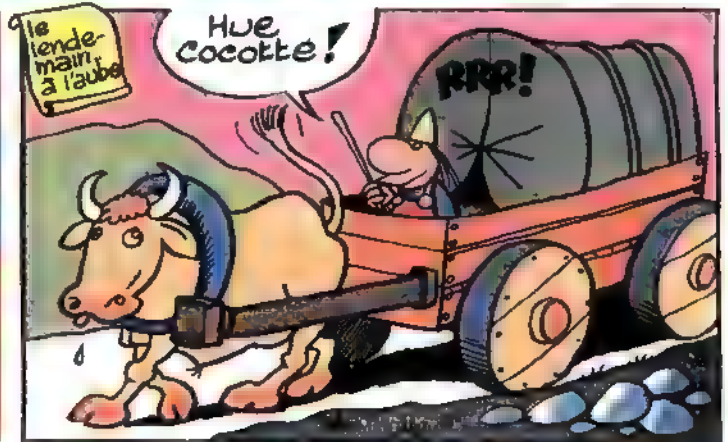
un moto collant
dans chaque pochette **YOUPI!**

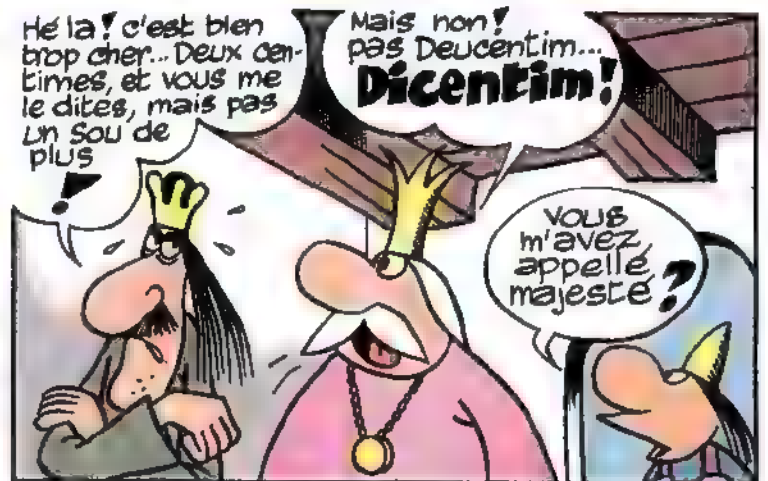
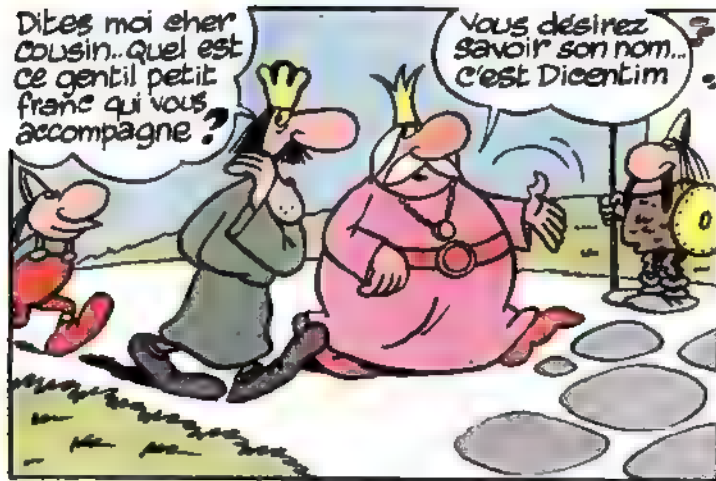
MALLAT

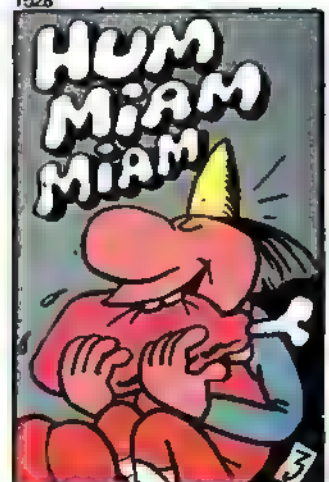
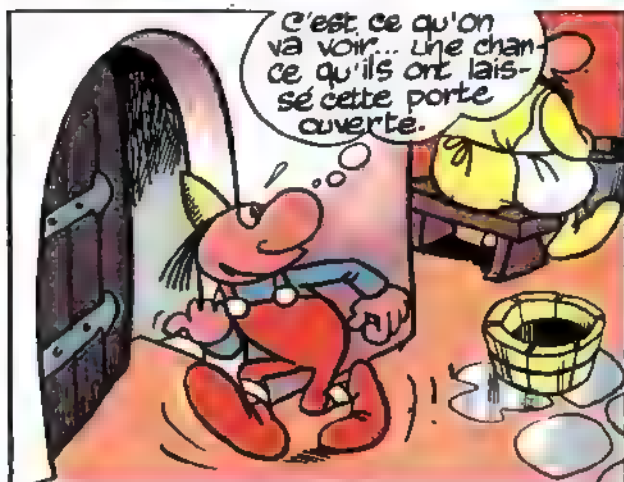
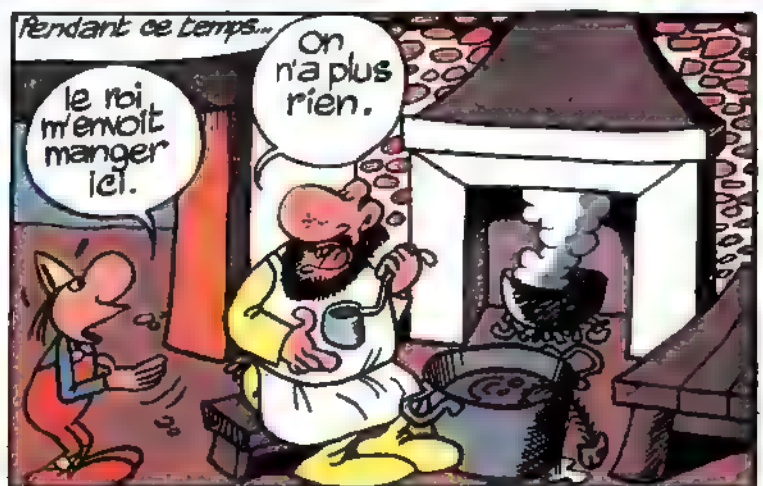
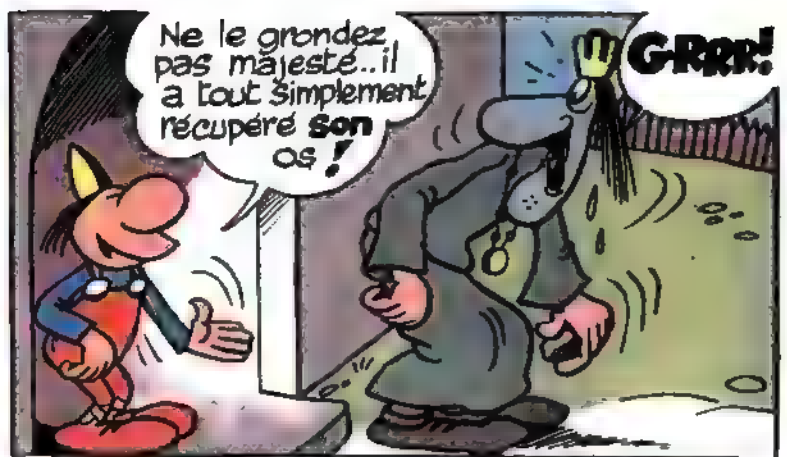


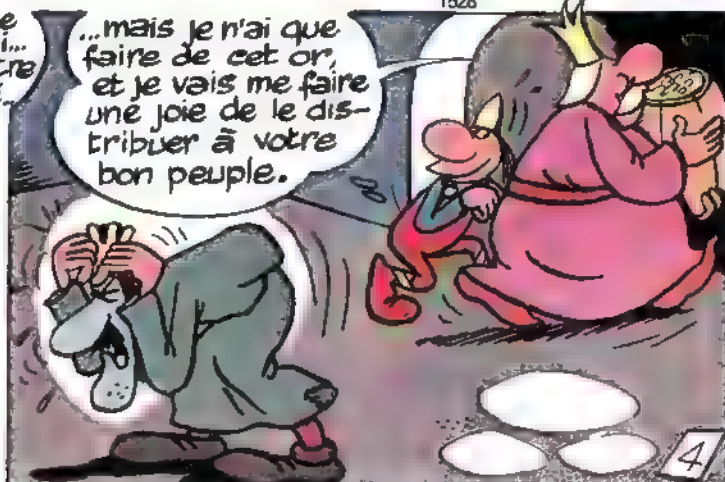
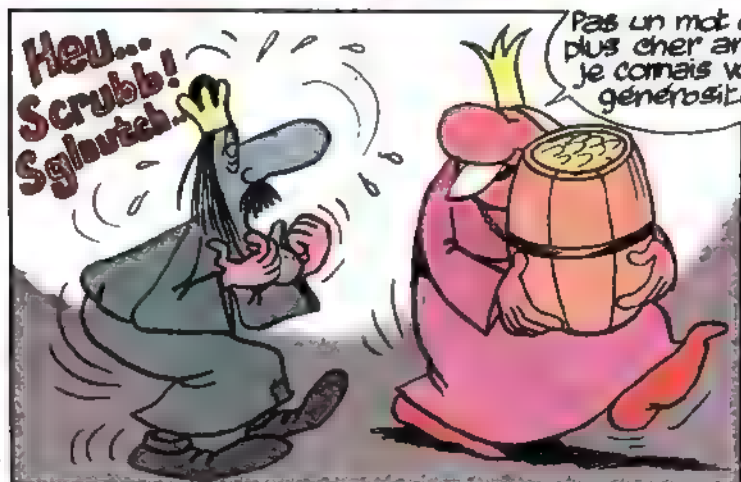
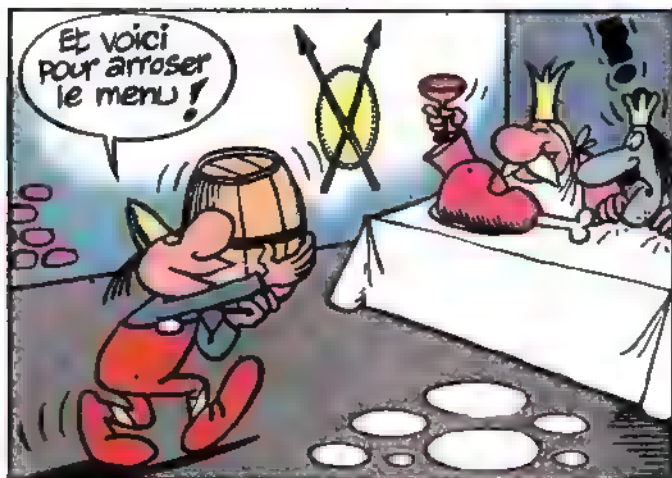
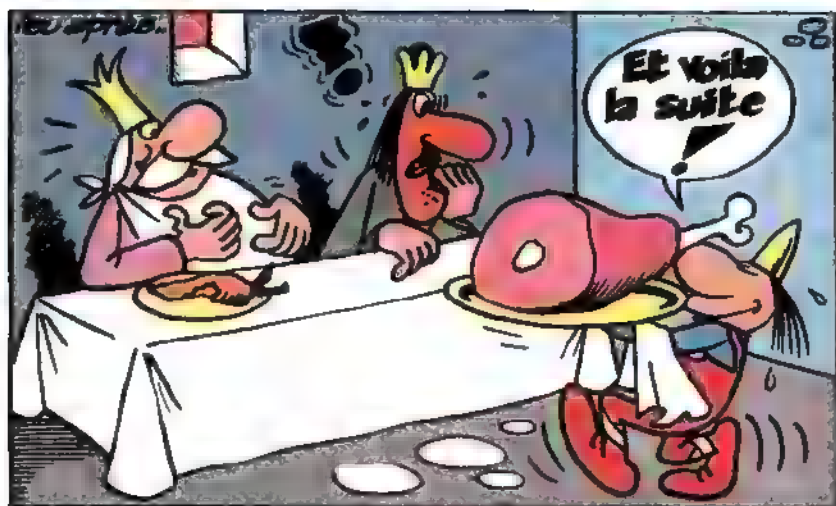
DICENTIM chez les Avars

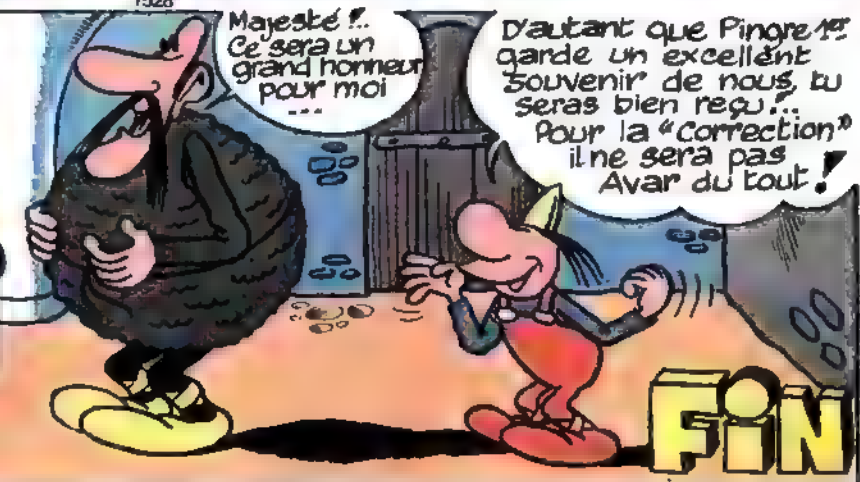
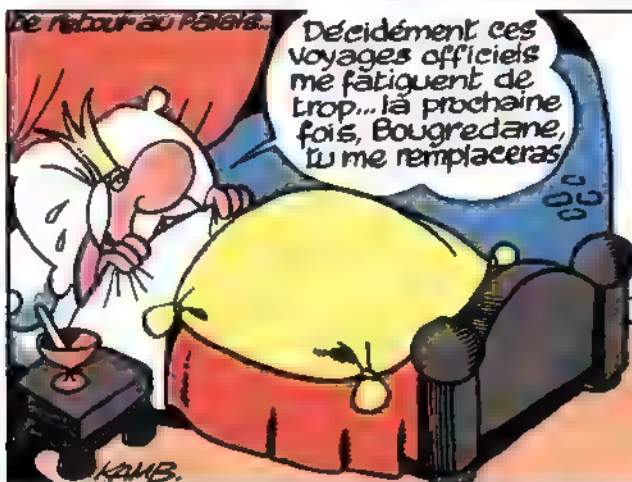
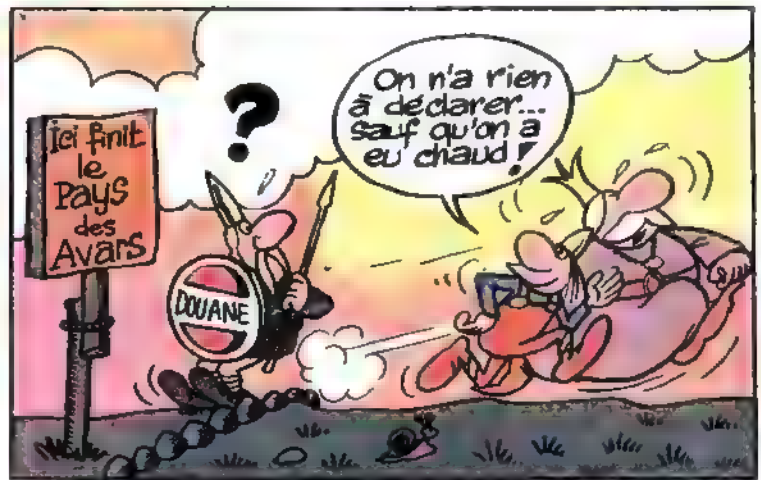
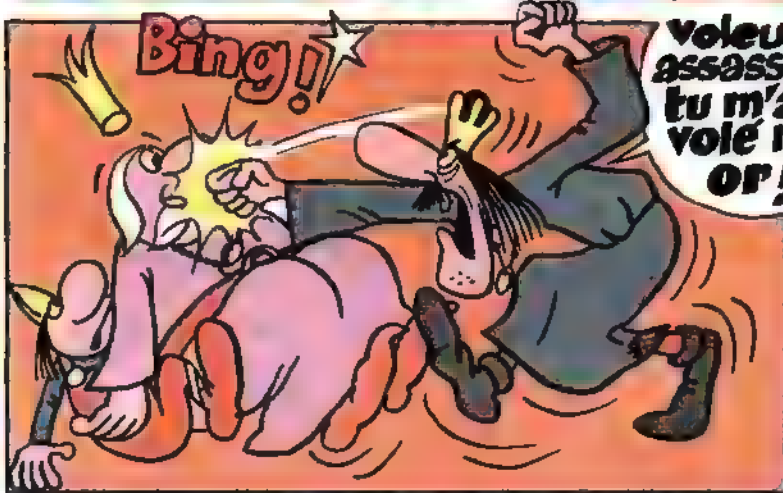
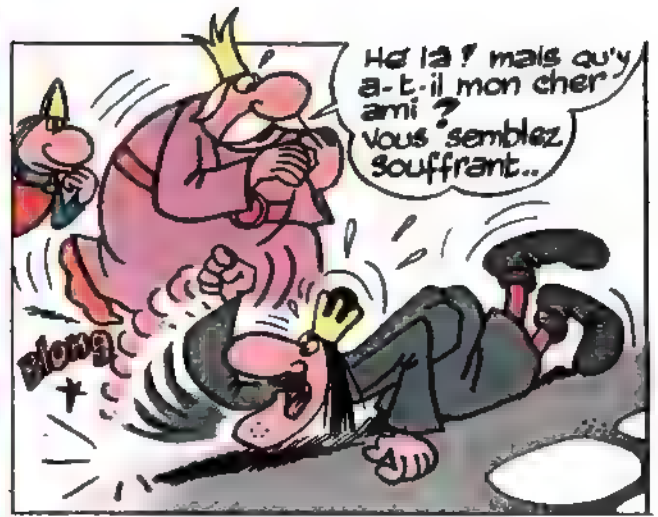
TEXTE ET DESSINS
DE KAME.



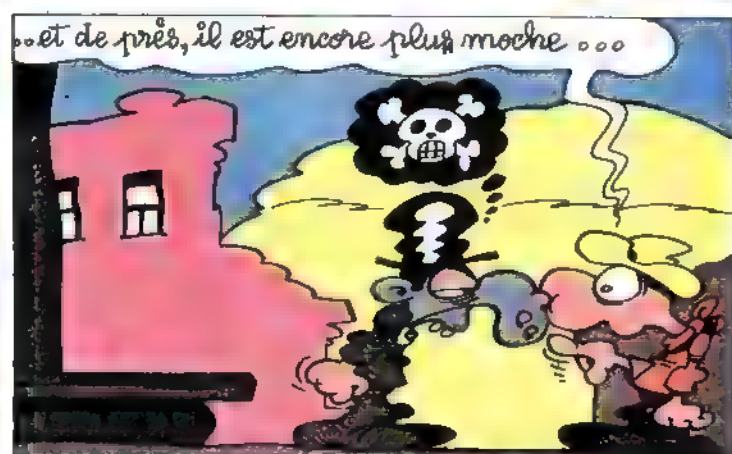
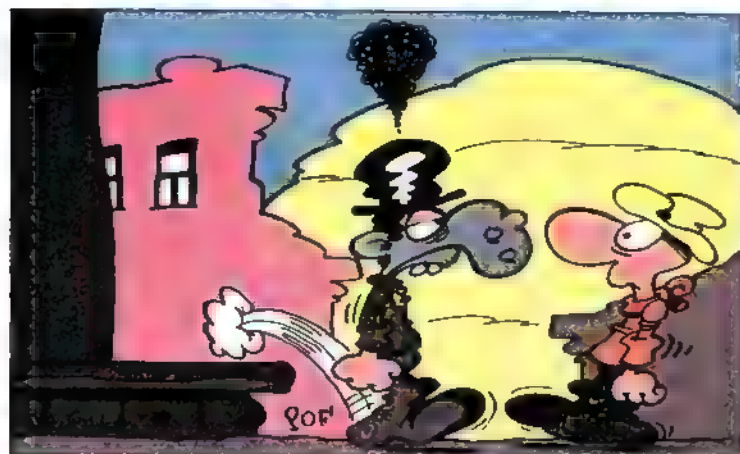
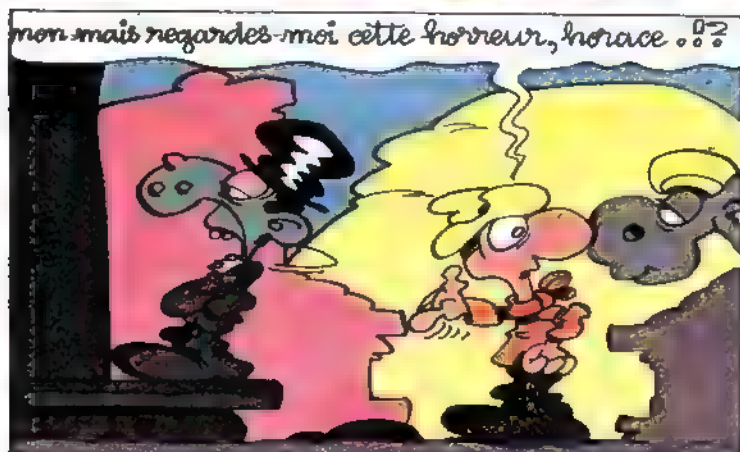
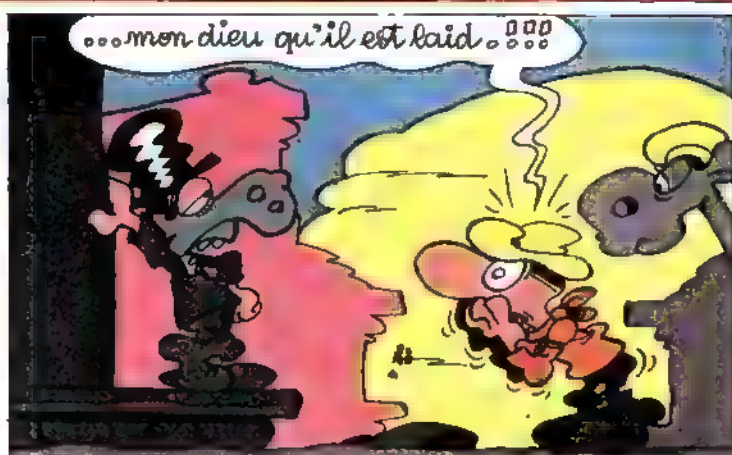
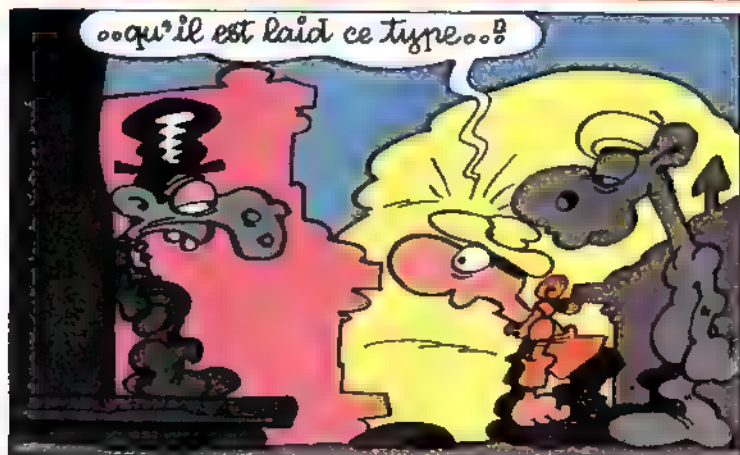




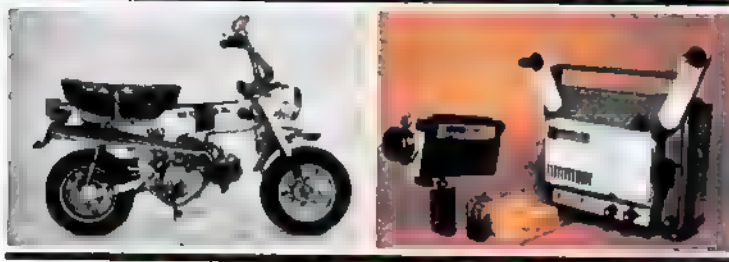




FIN



pour son lancement
le **CLUB HERAKLES**
organise un
grand concours



**500 prix dont 20 grands prix
(3 HONDA)**

des centaines d'abonnements à vos revues préférées

1^{er} prix: HONDA DAX

2^e et 3^e prix: HONDA MONKEY Z 50 A

4^e à 9^e prix: KODAK caméra M 28

+ projecteur M 26

10^e à 20^e prix: MOBYLETTE 50 VLC

21^e à 75^e prix: POLAROID colorpack 80

76^e à 500^e prix: 1 abonnement de 6 mois
au choix parmi: TINTIN, SPIROU,
MICKEY, PIF, LISETTE/CAROLINE.



CLUB HERAKLES

des milliers de cadeaux, des milliers de prix

découpe vite ce bulletin et envoie-le avant le 31 décembre 1974 à minuit.

BULLETIN DE PARTICIPATION

questions (cocher la bonne réponse)

1^{er}/ Jacky ICKX a remporté les 24 Heures
du Mans en... 1969 ☐
1970 ☐
1971 ☐

2^{er}/ Lors du débarquement allié de Juin 1944,
l'opération navale s'appelait...

OVERLORD ☐

NEPTUNE ☐

TRITON ☐

3^{er}/ Le CIRNECO est une
graine de plante ☐
un microbe ☐
une race de chien ☐

Question subsidiaire:

Combien HERAKLES a-t-il fabriqué de
cahiers (articles scolaires) en 1973 ?
(Inscrire le nombre lisiblement dans la case)

NOM _____

PRENOM _____ AGE _____

CODE _____ VILLE _____

à retourner à CLUB HERAKLES BP 5 - 42301 ROANNE d'autres
bulletins sont à votre disposition chez votre libraire ou papetier habituel

inscription

de tous les participants au CLUB HERAKLES qui donne droit
sans obligation d'achat à tous les cadeaux et jeux HERAKLES

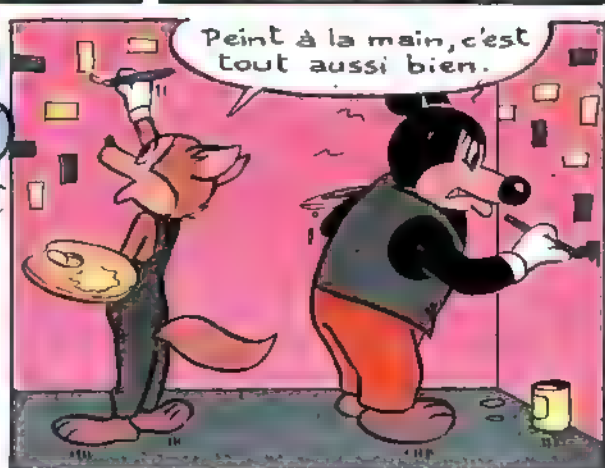
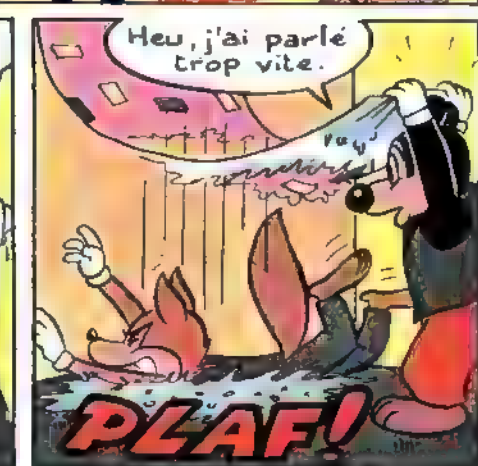
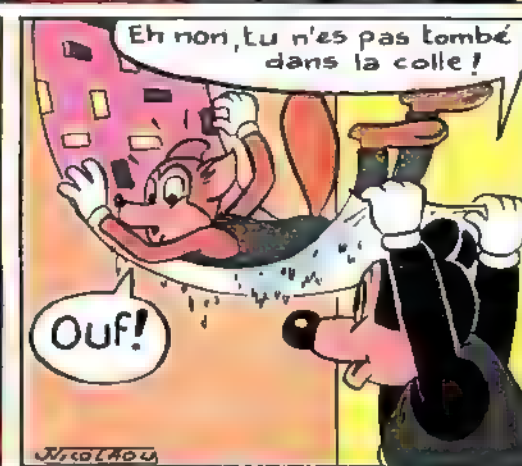
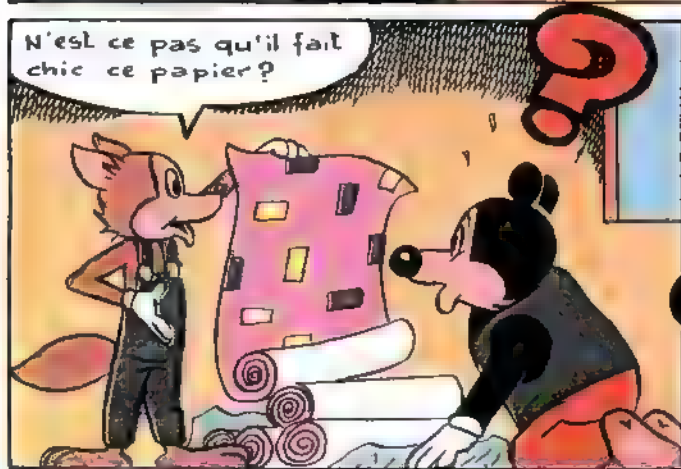




PLACID et MUZO



D'APRÈS LES
PERSONNAGES DE
CARNAI SCÉNARISÉ
ET DÉSSINÉ DE
J. NICOLAÏOU



JUSTICE

SCENARIO : J. OLLIVIER - DESSINS : R. MARCELLO

JE M'APPELLE JUSTICE.
DR. BENJAMIN JUSTICE.
ATTACHE A L'O.I.S., UN
MEDECIN VOLANT EN
QUELQUE SORTE.
ABONNE AUX LIGNES
AERIENNES INTER-
NATIONALES...

LE COURRIER REGULIER
LA PAZ - LIMA PASSAIT AU-
DESSUS DU MASSIF DE
PALOMANI ET JE ME TROUVAI,
MOI, A PRES DE QUATRE
MILLE METRES D'ALTITUDE
SUR L'ALTIPLANO (?)
PERUVIEN.

LE SECRET DES INCAS

J'ETAIS EN
MISSION
D'ETUDES
SUR LES
RIVES DU
CELEBRE LAC
TITICACA OÙ
VIT UN DES
PLUS ANCIENS
PEUPLES DE
LA TERRE, LES
INDIENS AYMARAS.

DESCENDANTS DES INCAS
CES HOMMES SUPPORTENT
AVEC NOBLESSE UNE VIE
DIFFICILE.
JE DONNAIS QUELQUES
SOINS AU HASARD DE
LEURS MES DEPLACEMENTS...

JE RENCONTRAIS DES
BERGERS IMPASSIBLES
QUI POUSSAIENT DE-
VANT EUX DES TROU-
PEAUX DE LAMAS...

LES EAUX DU TITICACA
FOURNISSENT LE POISSON.
CE PEUPLE ME FASCINAIT,
D'ETRANGES PIROQUES
GLISSAIENT SUR LE LAC.
CE MONDE AVAIT SON SE-
CRET, JE LE SENTAIS...

(*) HALUT PATEAU

DEUX SEMAINES PLUS TÔT, TOUTE NOTRE ÉQUIPE DE MÉDECINS, RENFORCÉE DE MITZO ATTEINDAIT À LA PAZ.

COMME CONVENU, CHACUN AURA SON SECTEUR DE MISSION



MITZO DÉMÉLURERAIT SUR PLACE POUR CENTRALISER LES RAPPORTS ET GARDER LE CONTACT AVEC LES AUTORITÉS MÉDICALES

TRES BIEN BEN, MAIS JE REGRETTE DE NE POUVOIR VOUS ACCOMPAGNER LA-HAUT. LA TERRE DES INCAS, FILS DU SOLEIL... LE MYSTÈRE DES ANDES...



JE PRIS CONGÉ DELLE LE SURLENDemain...

MITZO, À MON RETOUR, JE VOUS CONDUIRAI EN EXCURSION SUR LES RIVES DU TITICACA.



1528 © Ed. VAILLANT Paris

J'E DÉCOUVRI LE LAC SACRÉ AU COUCHANT DU SOLEIL. L'IMMENSE PLAN D'EAU SEMBLAIT RECOUVERT D'UNE PLAQUE D'OR.



ET MON PREMIER CONTACT AVEC LES AYMARAS EUT LIEU DANS UNE MINUSCULE BOURGADE À ONZE MILLE PIEDS D'ALTITUDE.

J'E DÉCOUVRI UN AUTRE MONDE.



CE JOUR-LÀ, JUSTICE
SE PRÉPARAIT À PLIER
SA TENTE, LA PLUPART
DES HOMMES DU VIL-
LAGE D'ARAPA TRAVAIL-
LAIENT DANS LA
MONTAGNE.
ET C'EST ALORS
QU'APPARUT MANO,
LE VIEUX CHEF.

L'ENFANT DE YAGUI EST
TOMBE DANS LE LAC, SE-
NOR... IL NE RESPIRE
PLUS !



IL PRATIQUA LE
BOUCHE À BOUCHE.
LES AYMARAS L'OBSER-
VAIENT, IMMOBILES.



MANO AU VISAGE DE PIERRE, PA-
REIL À UNE ANCIENNE SCULPTURE
... LA MÈRE
FIGÉE DANS
SA DOULEUR.



ET AU
BOUT D'UN
QUART D'HEURE
QUI PARUT UN
SIÈCLE, L'ENFANT
OUVRIIT LES YEUX...



LE VIEUX SE JETA À GENOUX...

MERCI, SENOR...
TU AS RENDU LA
VIE À L'AÎNÉ DE
MES PETITS
-FILS...



... JUSTICE DÉCIDA DE
RETARDER DE VINGT
QUATRE HEURES SON
VOYAGE, POUR SURVEIL-
LER L'ENFANT...
IL NE POUVAIT SE
DOUBTER DE CE QUI
ALLAIT SUIVRE...

ALI DÉBUT DE L'APRÈS-MIDI...

SENOR SENOR, LES HOMMES ONT TROUVÉ QUELQUE CHOSE DANS LA MONTAGNE... JE DOIS ALLER!

LES HOMMES PERÇAIENT UNE ROUTE, ILS SONT TOMBÉS SUR UNE GROTTE L'INTI A PARLÉ SENOR!



PUIS LE VIEUX SE MURA DANS LE SILENCE. JUSTICE NE COMPRENAIT PAS, IL SAVAIT QUE L'INTI REPRÉSENTAIT LE DIEU-SOLEIL DES ANCIENS INCAS MAIS QU'AVAIT À FAIRE L'INTI DANS CETTE DÉCOUVRETE ?

ILS DURENT ABANDONNER LA JEEP. LES AYMARAS SE TENAIENT À FLANC DE LA COLLINE.

VIENS ! TU ES DES NÔTRES. ILS SAVENT DÉJÀ QUE TU AG SAUVE LE FILS DE YAQUI !



AUTREMENT TU NE POURRAIS PAS, CAR LES ÉTRANGERS NE DOIVENT RIEN SAVOIR DU MONDE DE L'INTI !



1528

© M. VAILLANT Paris

LES HOMMES S'ÉCARTÈRENT COMME À REGRET. JUSTICE SUIVIT MANO DANS LA GROTTE MISE ALI JOUR... ET IL ÉPROUVA UN DES GRANDS CHOCS DE SA VIE...

UN DIGNITAIRE INCA, MOMIFIÉ, REPOSAIT DANS UN SARCOPHAGE D'OBSIDIENNE. UNE TIARE D'OR LE COIFFAIT. COLLIER, PLAQUE PECTORALE, JAMBIÈRES ET BRACELETS ÉTAIENT EN OR.



MANO DÉPOSA À LA TÊTE LES OFFRANDES RITUELLES DE MAÏS ET DE CHICHA (*)

L'INTI A PARLÉ.
L'INTI A VOULU !

LA RESSEMBLANCE ÉTAIT FRAPPANTE ENTRE LE VIEUX CHEF ET L'HOMME MOMIFIÉ VENU DU FOND DES ÂGES.

QUE VAS-TU FAIRE DE LUI, MANO ? LE DÉCLARER AUX AUTORITÉS DE PLINO (*) ?

CE MORT EST DE NOTRE RACE. IL EST À NOUS ET PAS AUX AUTORITÉS. CELUI-QUI-SAIT DÉCIDERÀ... JE NE PEUX DIRE PLUS.

LE VIEUX CHEF PRIT DEUX HOMMES À PART ET LEUR PARLA EN QUECHUA (*)

CELLI-QUI-SAIT... À QUI PENSE T'IL ? QUELQUE SORCIER...

JUSTICE ET MANO REGAGNÈRENT ARAPA AVEC LA JEEP. LE VIEUX SEMBLAIT PERDU DANS UN RÊVE IL NE DESSERRA PAS LES DENTS.

LES DEUX AYMARAS S'ÉLOIGNÈRENT EN COURANT VERS LE CŒUR DES MONTAGNES, PORTEURS SANS DOUTE D'UN MESSAGE DESTINÉ À CELLI-QUI-SAVALT...

(*) AL COOL D'ORGE (*) ANCIENNE LANGUE INDIENNE

(*) VILLE SUR LE LAC TITICACA



PAR LE PONT DE FIBRE DU RIO APURIMAC, LES HOMMES DU CHANTIER RAMENAIENT LA MOMIE AU VILLAGE.

INTI A PARLÉ !
INTI A PARLÉ !



UNE FLÛTE JOUAIT DANS LA NUIT.
L'INCA SURCI DU FOND DES TEMPS, CAPARACONNE D'OR REPOSAIT SUR LA TABLE DE PIERRE.

CELUI - QUI SAIT NOUS TRANSMETTRA SES ORDRES.

LES AYMARAS REPRIRENT LA ROUTE DU CHANTIER. LA FLÛTE FLEURAIT DANS LA NUIT.



LE SECRET DES INCAS PESAIT SUR LES ANDES ET JUSTICE DEVINAIT QUE LE VIEUX DÉTENAIT UNE PARTIE DE CE SECRET ... MANO NE PARLE - RAIT PAS...



VA DORMIR SOUS LA TENTE DOCTEUR. JE DOIS VEILLER AVEC LES ESPRITS ET JE DOIS VEILLER SEUL.

UN COUP DE FELI JUSTICE SE DRESSA
...TROIS HEURES DU
MATIN.

JE NAI
PAS
REVE!

BOLNIANOS!
BANDIDOS!

DES BANDITS
...IL NE MAN-
QUAIT PLUS
QUE CELA...

LES DERNIERS
JOURNALIS DE LA
PAZ PARLAIENT DU
JACARE... DES DES-
PERADOS QUI SEVI-
SAIENT SUR LA
FRONTIERE DU
PEROU ET DE LA BOLIVIE.

A CROIRE QU'ILS
ONT RENIFLE
L'OR DE LA
MOMIE.

LES BANDITS AVAIENT FAIT
SORTIR LES FEMMES ET
LES ENFANTS...

DE L'OR... EH HE VIELX
BRIGAND ON T'AVU DU HALT
DE LA MONTAGNE. ON A SU
QU'IL Y AVAIT QUELQUE
CHOSE... TU VOULAIS
CARDER TOUT ÇA POUR
TOI!

1528 © Ed. VAILLANT Paris

DE L'OR, JACARE!
TOUT EST EN OR...
C'EST UNE BENE-
DICTION DU CIEL.

(P) LES BOLIVIENS LES BANDITS.





UN DES LASCARS
SE JETAIT EN
AVANT, TENANT
LE FLÛSIL PAR
LE CAÏON...

JUSTICE PLONGEA,
ATTAQUANT EN
MOROTE-QARI.



LE TROISIÈME BOLIVIANO
SE DÉBARRASSAIT DE LA
GRAPPE DE FEMMES...

LE CRI DU KIAI ÉCLATA, CRI JAILLI
DES RACINES DE L'ÊTRE. SON MAÎ-
TRE HIAMURI NE DISAIT-IL PAS
QUE C'ÉTAIT LA LE CRI DE LA VIE.

1528 © Ed. VAHLYANT Paris

MAIS
EN CE
MOMENT,
IL SE
RAPPELAIT
L'ATTAQUE
DE
CHEN PING,
LE
BONZE
DE DO,
QUI
MIT
À
MAL
SEPT
BANDITS
DANS
LE
CHEMIN
DES
BAMBOUS,
ALORS
QU'IL
RENTRAIT
AU
TEMPLE





C'ÉTAIT LA UNE ANCIENNE FORME DE COMBAT QUE PRATIQUAIENT LES SAMOURAIS D'OKINAWA.



UNE VARIANTE DE LA FAMEUSE PLAN-CHETTE JAPONAISE...



1528 © Ed. VAILLANT Paris



(*) COMBAT AU BATON.

LA FORCE DE L'INTI
ÉTAIT EN TOI, DOCTEUR
TU AURAIS SOULÈVÉ
LA MONTAGNE ET
QUE CRÈVE CE
JAGUAR!

UNE FEMME AVAIT ÉTÉ BLESSÉE
PAR UN COUP DE FÈLI MAIS SES
JOURS N'ÉTAIENT PAS EN DANGER.
... PAS PLUS QUE CELUX DU
JAGUAR.



JE LES LIVRERAI AUX
"FÉDÉRALES" (°) DOCTEUR
PLUS TARD, QUAND
CEUX-QUI-SAIENT AURA
PARLÉ!

CEUX-QUI-SAIENT
VIT DONC DANS LES
MONTAGNES?

...MAIS LE
VIEUX NE
RÉPONDIT
PAS.



LE JAGUAR ET SES DEUX COMPLICES FURENT
ENFERMÉS DANS UN SILO DE MAÏS.
LES HOMMES AVAIENT ÉTÉ RAPPELÉS DE LA
MONTAGNE.

LE MÊME JOUR LES DEUX
MESSAGERS REVINRENT
AU VILLAGE.

LA RÉPONSE
DE CEUX-
QUI-SAIENT!



LE VIEUX MANO LUI FERAIT
-IL CONFIANCE? AURAIT-IL
UN JOUR ACCÈS AU SECRÈT
DES ANDES? CONNAÎTRAIT
-IL LA FONCTION DE "CE-
LUI-QUI-SAIENT", LE MYSTÉ-
RIEUX INCA DE LA
MONTAGNE?...

© POLICIERS



A MIDI, SOUS LE SOLEIL
VERTICAL, MANO REUNIT
LES HOMMES D'ARAPA...



ET A LA NUIT,
LE VIEIL HOMME
SE PRESENTA
A LA TENTE.

JE FELIX
M'ASSEoir
DEVANT
TON FELI ?



SON REGARD
AIGU SCRUTAIT
JUSTICE.

JE DEVINE
TA CURIOSITE,
DOCTEUR...
CELUI-QUI-
SAIT A PARLER!



IL JETA UNE
POIGNEE D'HERBES
DANS LES FLAMMES.

L'HERBE
BLEUE DU
MACHU
PICCHU(*)



UN ÉTRANGE
PARFUM ENTE-
TANT SE DÉGA-
GEAIT DU FELI.
UNE SORTE D'EN-
COURDISSEMENT
GAGNAIT JUSTICE.
AU-DELA DES
FLAMMES, LES
VIEUX SOMBRES
DU VIEUX
BRILLAIENT
COMME DES
ÉTOILES...

IL SENDORMIT AVEC
L'IMPRESSION DE
FLOTTER DANS LES
AIRS. LES TRAITS DE
MANO DOUBLAIENT
LES TRAITS DE SON
MAÎTRE HIAMURI.

TU
SAURAS!

1528 ● B. VALLANT Paris

... CITE SACREE DES INCAS.



ET PLUS TARD SUR LE LAC
TITICACA, DANS LA NUIT BLANCHE
DES ANDES, LA FLOTTILLE GLISSA
SOUS LA LUNE.



L'HERBE NARCOTIQUE
FAISAIT TOUJOURS
SON EFFET...

ET LE LENDEMAIN ENCORE, SUR
UNE PISTE DES ANDES,



LE VIEUX MANO MARCHAIT
EN AVANT. DE TEMPS EN
TEMPS UNE SILHOUETTE
SURCISAIT SUR UNE
HAUTEUR...

1528 © Ed. VAILLANT Paris



DANS LA NUIT,
ILS TRAVER-
SÈRENT LES
RUINES D'UNE
ANCIENNE
FORTERESSE
DU TEMPS DE
MANCO CAPAC.
ILS MARCHAIENT
VERS UN COL,
UNE FLÛTE
INDIENNE
JOLIAIT...

AL MATIN, UN SOLEIL
ROUGE EMBRASA
UNE HAUTE VALLEE
BOISEE.

HUANTANAR,
LE MONDE DE
L'INTI...



SUR UN OBSERVATOIRE
VEILLAIT UN QUETTEUR.

ILS
ARRIVENT!



HUATALPA, CELIX
DE L'AUTRE CÔTE
DE LA MONTAGNE
SONT VISIBLES.
LA TRIBU DE
MANO.

DANS CE MONDE
PERDU DES HAU-
TES ANDES, ATA-
HUALPA, CELUI
-QUI-SAÏT PERPE-
TUAIT L'EMPIRE
DES INCAS

QU'ON
AILLE AU
DEVANT
D'EUX!



1528 © M. VARLANT Paris

A CE MOMENT-LÀ,
JUSTICE SORTAIT
DE SA LETHARGIE.

CELLI-QUI-SAÏT
NOUS ATTEND



15





L'INCA VIVANT VINT
JUSQU'À JUSTICE.

NI LUI NE CONNAISSAIT LA
TOMBE DE HUASCAR... JE
SAIS CE QUE TU AS
FAIT, ÉTRANGER...



QUAND TU SERAS DE
L'AUTRE CÔTÉ DE LA MON-
TAGNE, OUBLIE À
JAMAIS CE QUE TU
AS VU...



QUAND LE SOLEIL FUT
À SON ZÉNITH LE FABA-
LEUX CORTÈGE TRAVER-
SA LA CITÉ PERDUE ET
ATTEIGNIT LES RUINES
GRANDIOSES DE CE QUI
AVAIT ÉTÉ LE TEMPLE
DE L'INTI.

HUASCAR DORMIRA
SOUS CES PIERRES
DANS UN LIEU INTER-
DIT AUPRÈS DES
AUTRES FILS DU
SOLEIL (*).

1528 © Ed. VARELANT Paris



L'INCA
OFFRAIT
UN LAMA
EN
SACRIFICE
À INTI,
LE DIEU
SUPRÊME.

L'INTI,
A PARLÉ...
LES CHÔSES
SONT BIEN
AINSI!



ET COMME DES ÉPIS DE MAÏS
OBEISSANT AU SOUFFLE DU VENT,
LES TÊTES S'INCLINERENT...

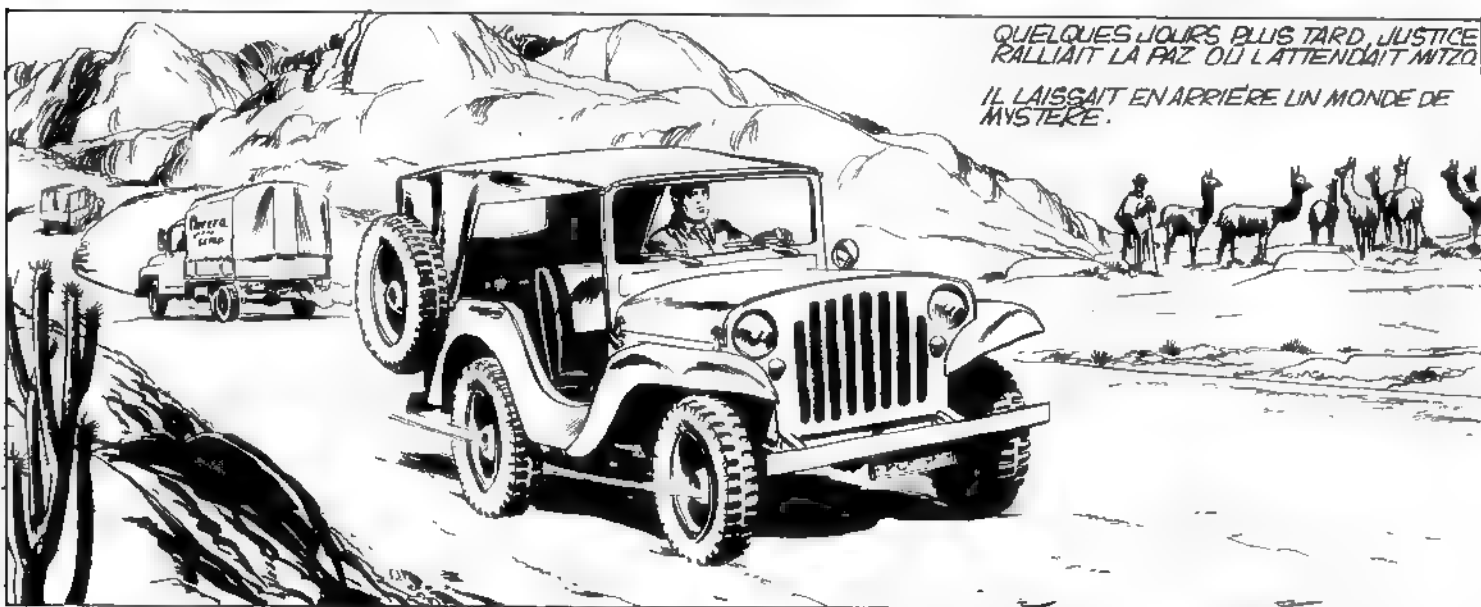
(*) TITRE DE L'INCA.

... TROIS JOURS PLUS
TARD, JUSTICE SE REVEIL-
LAIT A NOUVEAU DANS LE
VILLAGE D'ARAPA. DE CE
VOYAGE A LA VILLE
PERDUE DES INCAS, IL
CONSERVAIT UNE IM-
PRESSION D'IRREALITE...



LES CHOSES
SE SONT BIEN
PASSEES AINSI,
DOCTEUR...
MAINTENANT,
IL FAUT
OUBLIER...

L'INCA EST LE GARDIEN
DU GRAND SECRET ET
LES AYMARAS GARDENT
TITICACA, LE LAC
SACRE DE
L'INTI!



QUELQUES JOURS PLUS TARD, JUSTICE
RALLIAIT LA PAZ OÙ L'ATTENDAIT MITZO.
IL LAISSAIT EN ARRIERE UN MONDE DE
MYSTERE.

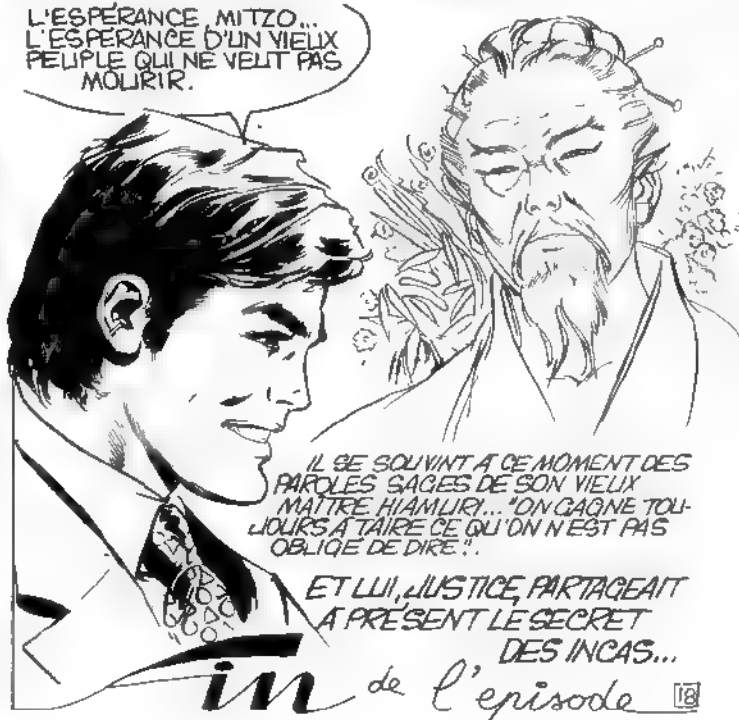
1528 © M. VANLANT Paris

VOUS ME CACHEZ
QUELQUE CHOSE, BEN.
VOUS PARAISSEZ
PREOCCUPE... QU'AVEZ-
VOUS TROUVE LA-
HAUT CHEZ LES
AYMARAS?

JUSTICE
SOURIT.



L'ESPERANCE MITZO...
L'ESPERANCE D'UN VIEUX
PEUPLE QUI NE VEUT PAS
MOURIR.



IL SE SOUVINT A CE MOMENT DES
PAROLES SAGES DE SON VIEUX
MAITRE HIAMURI... "ON GAGNE TOU-
JOURS A TAIRE CE QU'ON N'EST PAS
OBLIGE DE DIRE".

ET LUI, JUSTICE, PARTAGEAIT
A PRESENT LE SECRET
DES INCAS...

in de l'épisode 18

ROBIN des BOIS

Texte : J. OLLIVIER.
Dessins : MARTIN-SIEVRE

LES MALHEURS DU CHANCELIER

GUILLAUME DE
LONGCHAMPS, GRAND
CHANCELIER D'ANGLETERRE
ALLAIT À NOTTINGHAM..

IL ÉTAIT PAR SES RAPINES, DEVENU UN
DES HOMMES LES PLUS RICHES DU
ROYAUME. ET SÛREMENT LE PLUS HAÏ..



BIENVENUE DANS LE COMTÉ DE NOTTINGHAM
MONSEIGNEUR !
SIR GODFREY VOUS ATTEND DANS SA
BONNE VILLE ..

LES CHOSSES VONT MAL
DANS CE COMTÉ, À CE
QU'ON DIT.. LES OUTLAWS
TIENNENT LA FORÊT..

1528 © Ed. VAILLANT Paris



LES OUTLAWS ONT ÉTÉ MIS À LA RAISON,
MONSEIGNEUR ET N'OSENT PLUS SORTIR
DE LEUR REPAIRE DE SHERWOOD..

RIEN N'ÉTAIT PLUS
FAUX,
MAIS SIR GODFREY,
LE SHÉRIF
AVAIT INTÉRÊT À
MÉNAGER
LE TOUT PUISSANT
CHANCELIER
FUT-CE AU PRIX
D'UN
MENSONGE..



ET IL SUFFIT DE PARLER
DU LOUP, DIT LE PROVERBE,
POUR VOIR SA QUEUE.

LES VOILA, ROBIN!
MONSIEUR ET SA BANDE..

EN GRAND
EQUIPAGE !

ET AVEC LE FAMEUX
CHARIOT, ROBIN !



EH BIEN ALLONS-Y,
MES
LARRONS !



IL LANCÉ
SON
CHEVAL ..

PAR SHERWOOD,
QUE LE DIABLE
M'EMPORTE,
S'ILS NE MORDENT PAS
À L'HAMEÇON ..

1828 © DR. VALLANT Paris



O O O O O O O O H !

HOO LA
QUOI ?



ROBIN ET SES
COMPAGNONS
COUPAIENT
À
TRAVERS
LA
PENTE ..

TU
N'IRAS PAS
PLUS
AVANT
LONGCHAMPS !



ZIAAP!
ZIAAP!

LA ROUTE T'EST INTERDITE ..



LES HORS-LA-LOI!
DESSUS, DESSUS!

PAR LA COURONNE,
C'EST UNE PROVOCATION!



DESSUS, OUI,
DESSUS
NOUS LES
PENDRONS AU
PREMIER
CHÊNE..



AVEC UN BEL ENSEMBLE, LES
CAVALIERS D'ESCORTE TALON-
NAIENT LEURS MONTURES..

JE VOUS LES RAMÈNERAI, MONSEIGNEUR,
MORTS OU VIFS.. PAROLE DE THORNEY!



CA Y EST!
ILS AVAIENT
L'APPÂT..

OUI..
JUSQU'AU FOND
DU GÉGIER!



LES HOMMES DE ROBIN HOOD!
LES TÊTES SONT MISES À PRIX..



COMME UNE
CHASSE
AU RENARD

HUE! HUA..



CONTINUEZ! J'AIGUILLONNE
LEUR ARDEUR.

1528 © M. VANLANT Paris







UN PONT DE BOIS FRANCHISSAIT
LA TRENT MAIS EN CETTE SAISON
LES EAUX N'ÉTAIENT PAS HAUTES..



ILS VONT COUPER
AU PLUS COURT..



LE GROS DES
POURSUIVANTS
S'ÉLANCERENT SUR
LE PONT.

SUS !
NOUS LES
TENONS..



ROBIN ET PETIT JEAN LUTTAIENT
CONTRE LE COURANT.

PAR SAINT DUNSTAN,
LE GRAND MOMENT !



TOUT LE MILL
S'ÉCROULAIT
AVEC FRACAS..

SEIGNEUR
DIEU !

TRAHISON !

À MOI !



LES OUTLAWS À L'AVANCE,
AVAIENT SABOTÉ L'OUVRAGE..
DU BEAU TRAVAIL..



L'ÉCHEC NE FIT QU'AIGUISER LA RAGE DE THORNEY.. IL RAMEUTA QUELQUES HOMMES..

VENGEANCE! VENGEANCE!



OH HOO, ILS S'OBSTINENT.. A LA BONNE HEURE!



ET LA CHASSE REPARTIT DE PLUS BELLE DANS LA FORÊT!



TIRE À DROITE, PETIT-JEAN ET RENDEZ-VOUS À SHERWOOD..



YAAA, HUA! CELUI LA NOUS L'AURONS..

THORNEY JURA MAIS S'ACCROCHA À ROBIN.

1528 ● M. VARLANT Paris



HUAAA!

ROBIN LAISSA ALLER SON CHEVAL. IL AVAIT MENÉ LA COURSE ASSEZ LOIN..



PAR LA FOURCHE DE SATAN!



UNE VOIX IRONIQUE
TOMBA DES
FRONDAISONS.

OCCUPEZ-VOUS
DONC
DU CHANCELIER
D'ANGLETERRE !



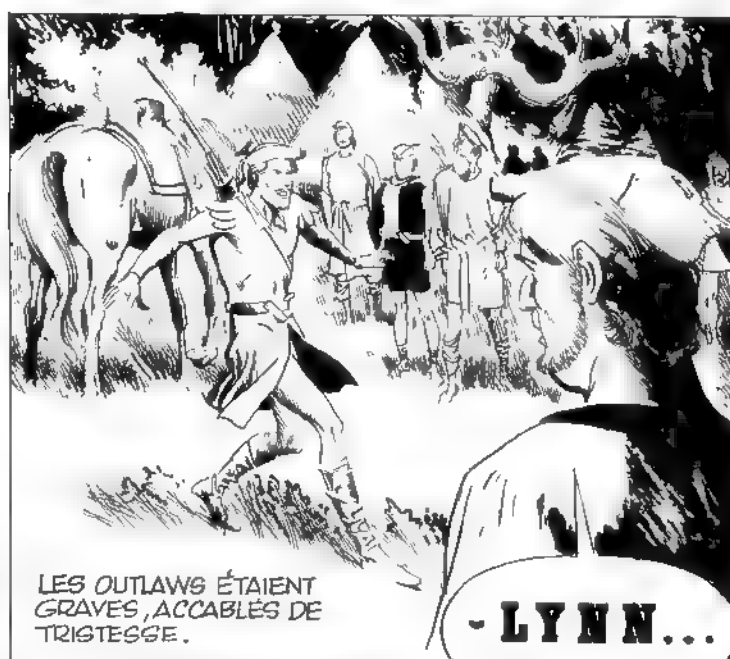
LES
FLECHES
CREVÈRENT
LE
FEUILLAGE..

JE CRAINS QU'IL COURT
GRAND PÉRIL !



DEUX
HEURES
PLUS TARD, IL
REJOIGNAIT
LE
CAMP DE
SHERWOOD.

HURRAH, JE VOIS QUE
VOUS AVEZ FAIT
DILIGENCE.. MAIS..



LES OUTLAWS ÉTAIENT
GRAVES, ACCABLÉS DE
TRISTESSE.

- LYNN...

1528

© Ed. VARLANT Paris



ELLE EST BRÛLANTE.. LA FIÈVRE
GALOPE.. J'AI APPLIQUÉ UN BAUME
D'HERBES SUR LA BLESSURE..



LYNN..
LYNN..
M'ENTENDS-
TU ? RÉPONDS
MOI.



PAR
SAINT DUNSTAN,
SI ELLE
MEURT, J'ENVOIE
GUILLAUME DE
LONGCHAMP
EN ENFER..



LE CHANCELIER ÉTAIT GARDÉ À VUE DANS UNE HUTTE.

MIEUX VAUT POUR VOUS QU'ELLE RESTE EN VIE..



J'AI DANS UN COFFRE UN ÉLIXIR QUE J'AI RAPPORTÉ DE SYRIE.. LES MÉDECINS GARRASINS L'EMPLOIENT AVEC SUCCÈS..



HUUMPH! ET SI C'ÉTAIT LA UN POISON..

QUELQUES GOUTTES SEULEMENT, FRÈRE TUCK!



LE CHANCELIER SAIT CE QU'IL RISQUE..

QUELQUES MINUTES PLUS TARD, LES MUSCLES DU VISAGE SE DÉTENDAIENT, LA PEAU SE COLORAIT ET LES YEUX PERDAIENT LEUR TERRIBLE FIXITÉ.



LYNN.. PETITE LYNN, M'ENTENDS-TU.. C'EST MOI, ROBIN..

LES PRUNELLES S'ANIMAIENT..



ROBIN!



ELLE NE PRONONÇA QUE CE MOT. SES YEUX SE FERMÈRENT.

ELLE DORT, ROBIN! JE CROIS QU'ELLE EST SAUVÉE.

ROBIN NE QUITTA PAS LE CHEVET DE LA JEUNE FILLE PENDANT DEUX JOURS.



LYNN, LYNN, TU GUÉRIRAS..
M'ENTENDS-TU..

ET CE FUT LE MIRACLE..



ROBIN JE
T'ENDONS!



JE T'ENTENDAIS ROBIN.. DEPUIS
LE DÉBUT.. MAIS JE NE POUVAIS
PARLER.. JE NE POUVAIS..

ROBIN SE RENDIT AUPRÈS DE
GUILLAUME DE LONGCHAMPS.

VOUS ÊTES
LIBRE, CHANCELIER.
LYNN
A REPRIS
LE GOUT
DE VIVRE



MAIS JE GARDE LE
CHARIOT ET LES
COFFRES ET
L'ELIXIR DE SYRIE..



1028 © M. VAILLANT Paris

IL Y AVAIT LÀ DE RICHES ÉTOFFES, DES ÉPICES
DES ARMES ET DES ORNEMENTS DE VALEUR, D'OR
ET D'ARGENT..



.. ET UN CERTAIN
COFFRET QUI N'ÉTAIT
PAS À DÉDAIGNER..

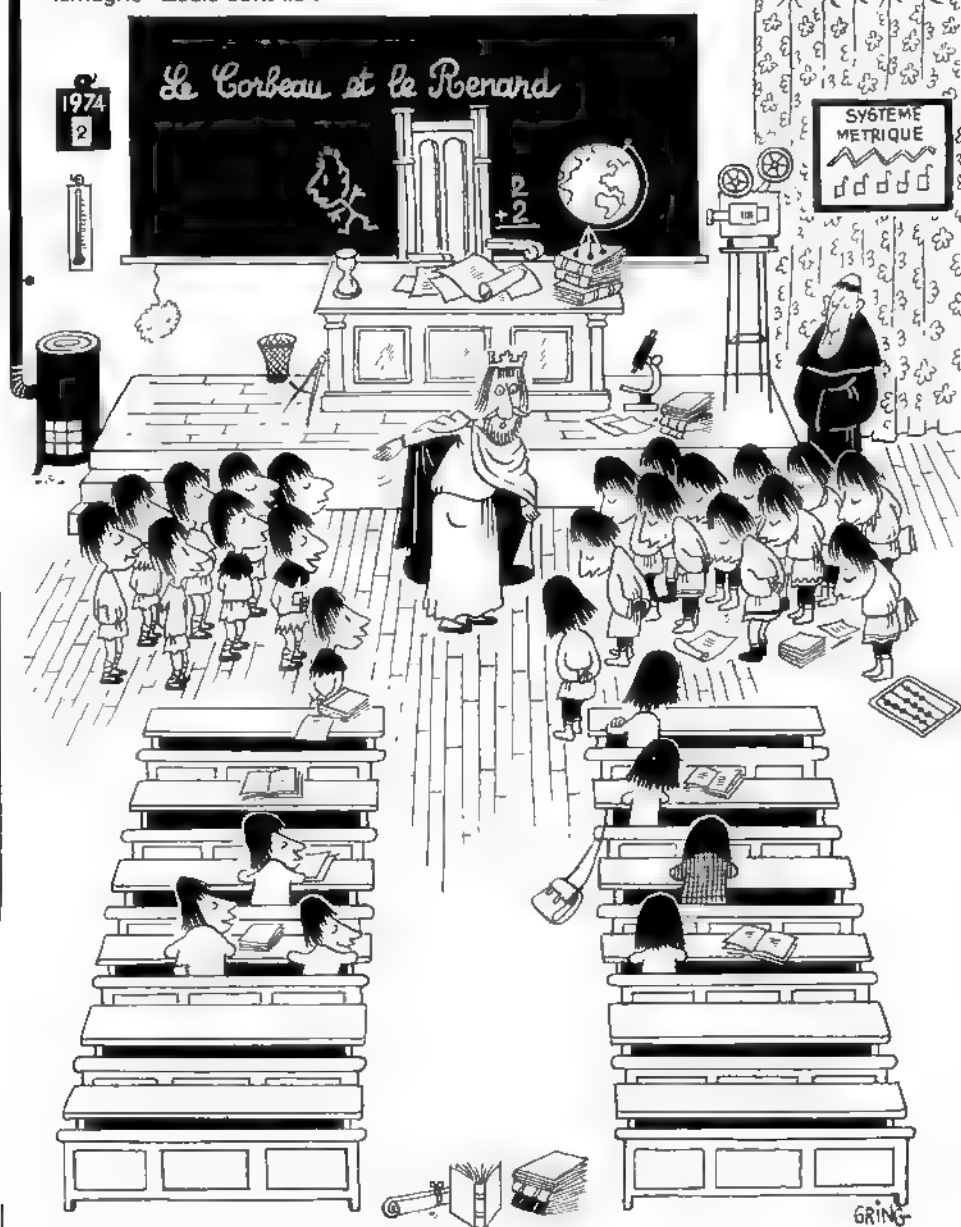


FIN

LES TEMPS SONT DURS, CHANCELIER ET IL Y
A BEAUCOUP DE MIGÈRES À SOULAGER DANS
LES CAMPAGNES D'EAST-ANGLIE..

anomalies

Il y a dans cette scène dix anachronismes, c'est-à-dire dix objets qui n'auraient pu exister du temps de Charlemagne. Quels sont-ils ?



blagues

— Mais je ne peux tout de même pas me saouler tous les jours !

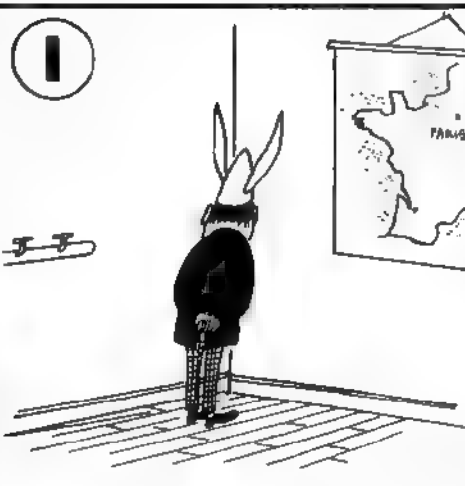
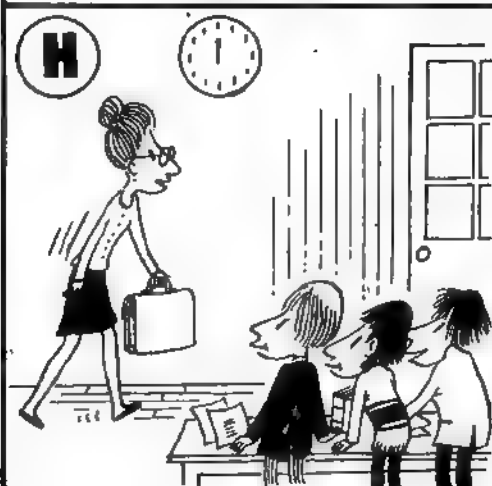
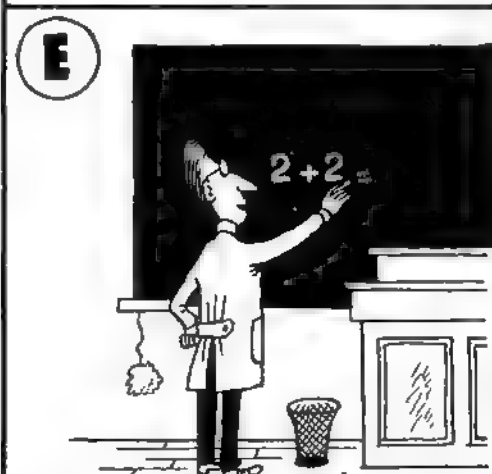
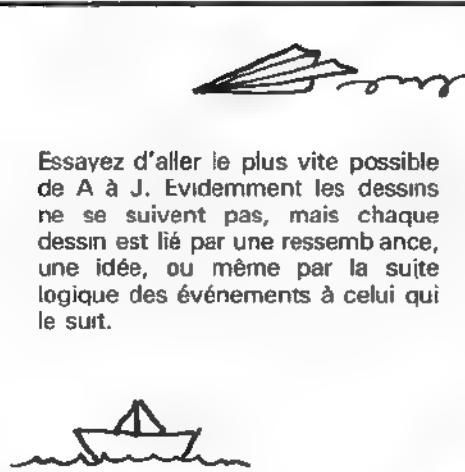
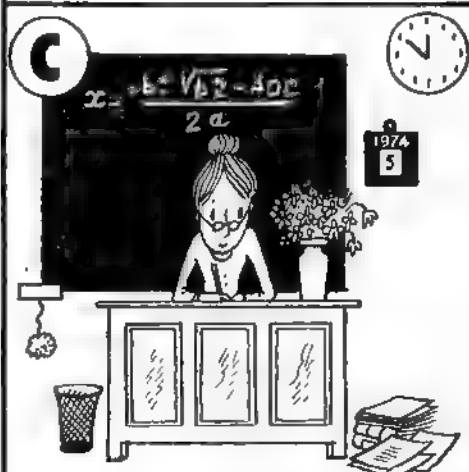
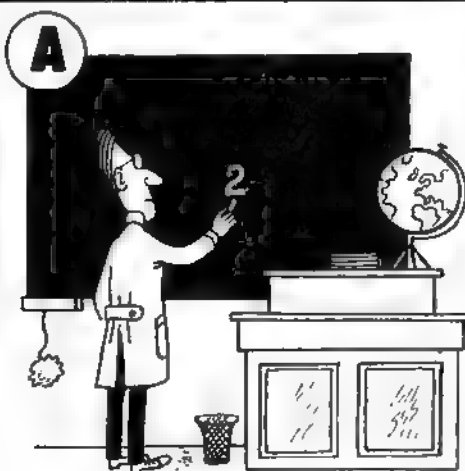
Véronique LEDRU (Paris).



— Vous avez peut être raison... On tournera cette scène le dernier jour.

Alexandra Lucia BENE
(Bucarest)

la chaîne à l'école.

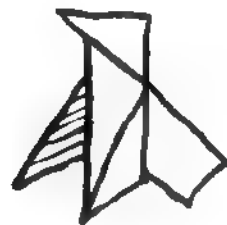


Sept détails différencient ces deux dessins. Quels sont-ils ?



les idoles à l'école

Voici sept vedettes et sept titres de chansons qu'elles ont interprétées. Avez-vous deviné leur point commun ? : l'école bien sûr. Alors rendez à chaque artiste la chanson qui lui revient.



- A - Bernard SAUVAT
- B - Hugues AUFRAY
- C - CARLOS
- D - SHEILA
- E - Christine LEBAIL
- F - France GALL
- G - Jacques BREL.



- 1 - L'école est finie.
- 2 - Sacré Charlemagne !
- 3 - Le professeur est un rêveur.
- 4 - Adieu, monsieur le professeur.
- 5 - C'est le tango des forts en thème... (rosa)
- 6 - Si les livres d'école parlaient d'amour.
- 7 - Je préfère manger à la cantine.



la blague de la semaine



Cette semaine, Karine Uzan, de Paris, gagne un sac de sport.

C'est un vieux soldat qui raconte à un groupe de jeunes recrues ses aventures de jeunesse :

— La situation était désespérée... Les ennemis nous assiégeaient, nous étions isolés, manquant de tout... Une soif horrible nous tenaillait... Il n'y avait plus rien à boire dans le camp : plus une goutte d'alcool, ni vin, ni rhum, ni cognac, ni vodka, absolument rien.

Alors une recrue demande intriguée :

— Il n'y avait donc pas d'eau ?

— Quelle question ! réplique le vieux soldat. Il y avait un fleuve entier : mais qui pouvait penser à se baigner dans une situation pareille !

I* bulles

Comment voulez-vous qu'on s'y reconnaisse dans la cohue de cette récré ? Mettez donc un peu d'ordre en rendant à chacun sa bulle.

C'est lui qui a commencé

Tirez moins fort

Je viens B jouer avec les grands

D Voulez vous jouer avec moi

E A qui la casquette ?

F Donne moi du feu

H Arrêtez de battre mon petit

G Viens on s'amuse mieux dehors !

GRING

blagues

Deux Marseillais discutent sur la Canebière :

— Hier, en me promenant à la campagne, dit l'un, j'ai vu un chou plus gros que cette maison.

— Moi, dit l'autre, en me promenant dans le faubourg, j'ai vu un homme en train de fabriquer une marmite plus grande que la cathédrale.

— Oh ! peuchère, et pourquoi faire cette marmite ?

— Pour faire cuire ton chou !
Youb SAIM (Algérie).



Dans une gendarmerie, le téléphone sonne. Le gendarme Martin décroche et ses collègues l'entendent tenir ces propos :

— Entendu chef ! A vos ordres chef ! Je n'y manquerai pas chef. Bien entendu chef. A vos ordres chef ! Au revoir chef !

Le gendarme Martin raccroche et dit à ses collègues :
— C'était le chef !

Florence PRINS (Le Bugue).



A l'école :

— Anne, ne copiais-tu pas sur Valérie ?

— Oh non ! Oh non ! Je voulais seulement m'assurer qu'elle copiait bien la mienne.

Paola NIZARES.

QUO T COU BAN
JE M POU
EMEN
REUX
PE M I CET GARN

le ruban coupé

Reformez le ruban en vous basant sur la forme des traits de coupe et vous saurez ce qu'il y avait écrit dessus.



blagues

— C'est dégoûtant, raconte un boxeur. Je suis allé disputer un match à Marseille contre un champion marseillais. Mais l'arbitre aussi était Marseillais. Au moment où j'ai glissé sur un tapis, il s'est mis à compter à toute vitesse : 1, 2, 3, 4, 5 et 5 qui font 10.

Stéphane MONCAUT (Pessac).

Quel chemin devra emprunter cet écolier pour se rendre à l'école ?

labyrinthe

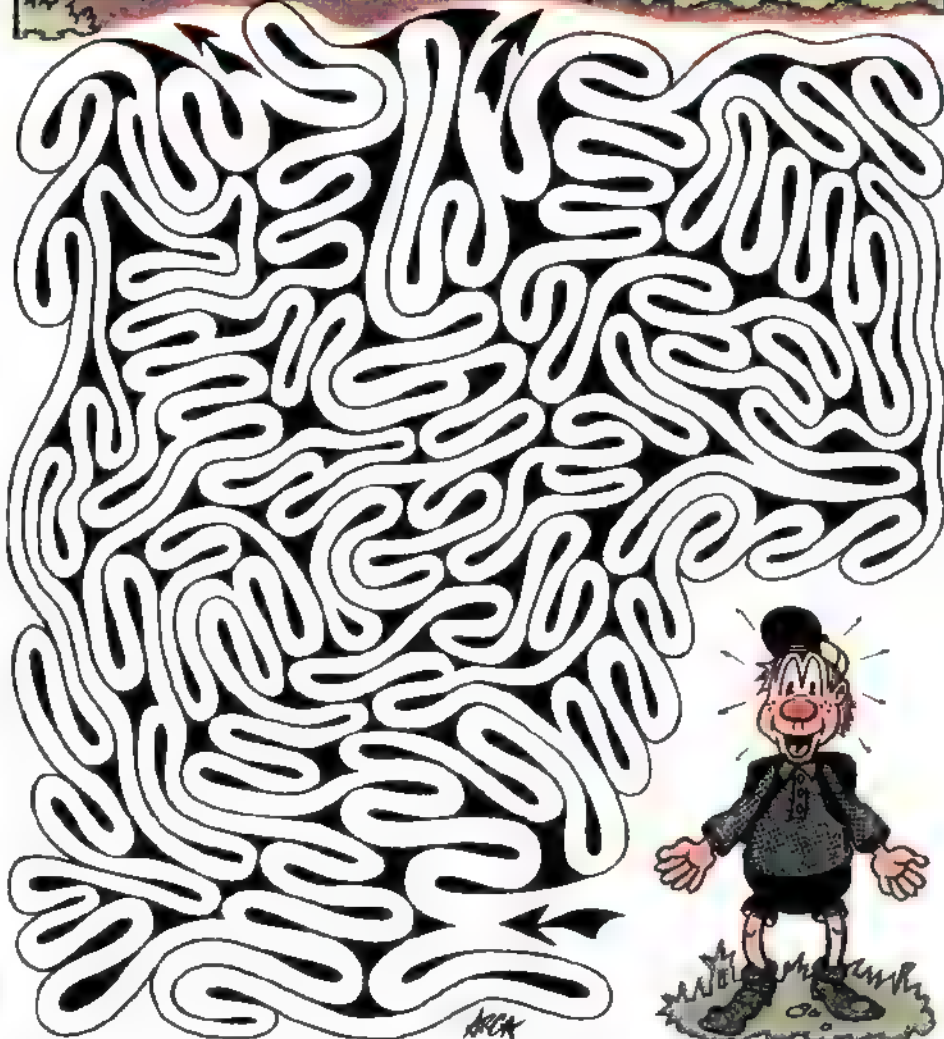
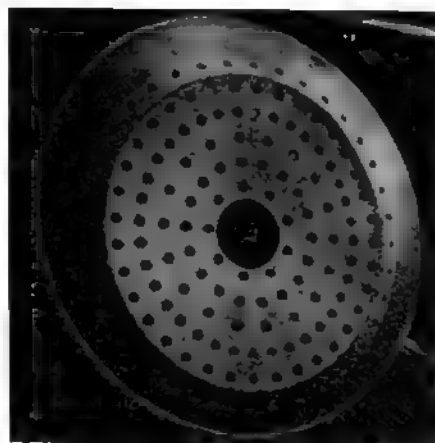


photo-quiz

S'agit-il :

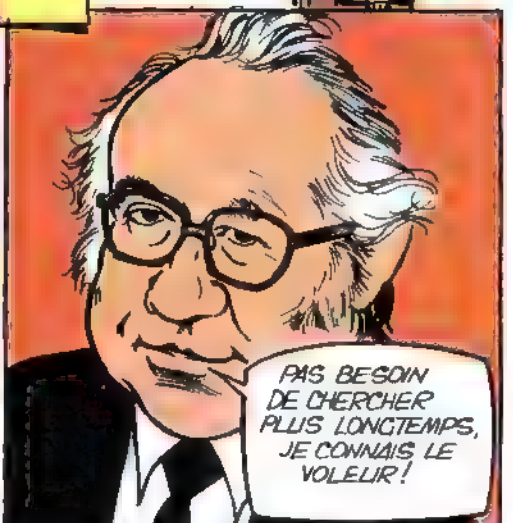
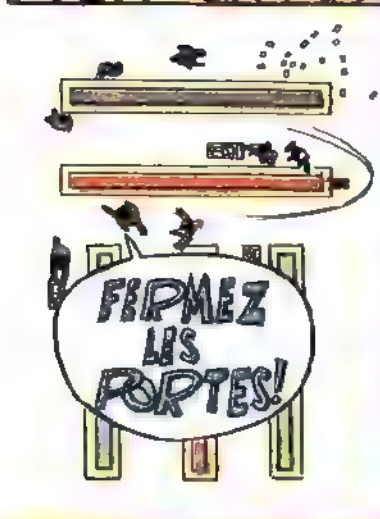
1. D'un micro ultra-sensible ?
2. D'un bouclier franc ?
3. D'un appareil pour sécher la salade ?



JEAN RICHARD ENQUETE



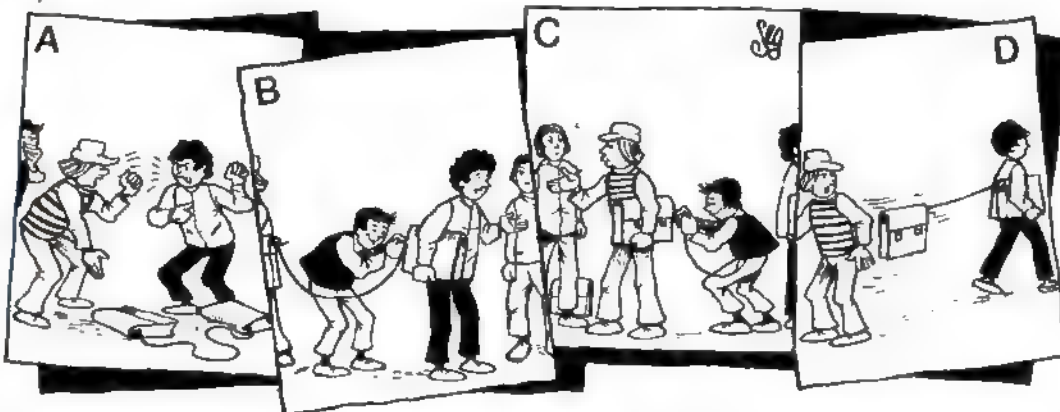
CABROL GIL DAS



QUI A DEROBE LE CARTABLE ?

le bon sens

Remettez dans l'ordre ces quatre images et vous comprendrez la mésaventure qui vient d'arriver à un écolier.



blagues

En classe l'instituteur demande à un cancre :

— Vous êtes sur un vélo, une voiture vous renverse. Qu'est-ce que c'est ?

— Heu !... Un congé de neuf jours, m'sieur.

Falilou SENE (Dakar).



Un garçon d'une incorrigible distraction pénètre dans un café et découvre un verre posé à l'envers.

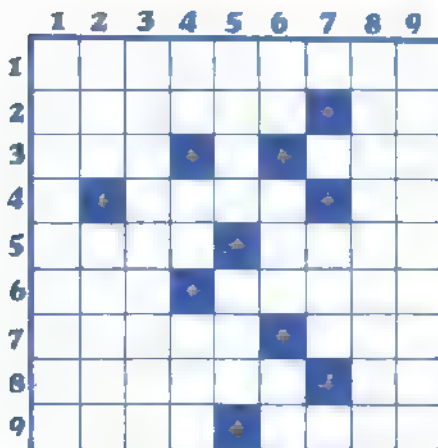
— Tiens, ils se mettent à fabriquer des verres dont le haut est bouché.

Il retourne le verre et se dit :

De mieux en mieux, ils n'y mettent pas de fond.

Xavier TURIL
(Rosny-sous-Bois).

les mots croisés



HORIZONTALEMENT :

1. Elles reviennent à l'école à la rentrée. -
2. Il est défendu en classe, permis en récréation Fleuve d'Italie. -
3. Canton suisse. Note pour un devoir de classe très mauvais. -
4. Elle peut être formée de vapeur d'eau ou de mouches. En lui. -
5. Oiseau qui, autrefois en Egypte, était sacré. On le passe à l'école pour mesurer ses capacités, mais aussi dans Pil-Gadget pour s'amuser. -
6. Perroquet Feraï traverser par un courant d'air.
7. Mettre une note à un devoir de classe. Un anglais à l'envers. -
8. Ils encadrent certains mots dans le texte. En train. -
9. Chef-lieu de canton de l'Orne. Leurs bonnets corffent les têtes les enfants punis.

VERTICALEMENT :

- 1 A la rentrée ils vont à la Faculté ou dans les grandes écoles. -
2. A la campagne il fait le ramassage des enfants qui vont à l'école. Ecrase. -
3. Acharné. -
4. Note de musique Usages. La fin des fées. -
5. Produit par le feu On l'étudie à l'école. -
6. Au début et à la fin de l'été Quand il est terminé c'est la rentrée. Possessif. -
7. Epoque. -
8. Très fatigante -
9. A l'école elles résolvent tous les problèmes

Les cahiers
CLAIREFONTAINE
présentent

le Jeu
des 5 erreurs



1 mannequin fillette plus court 2 - position pied droit du garçon différente 3 le garçon porte une ceinture 4 - une feuille volante a disparu 5 - feuille du haut droite, déplacée

ENIGME

PAR MOALLIC ET CRESPI

UN ENLEVEMENT



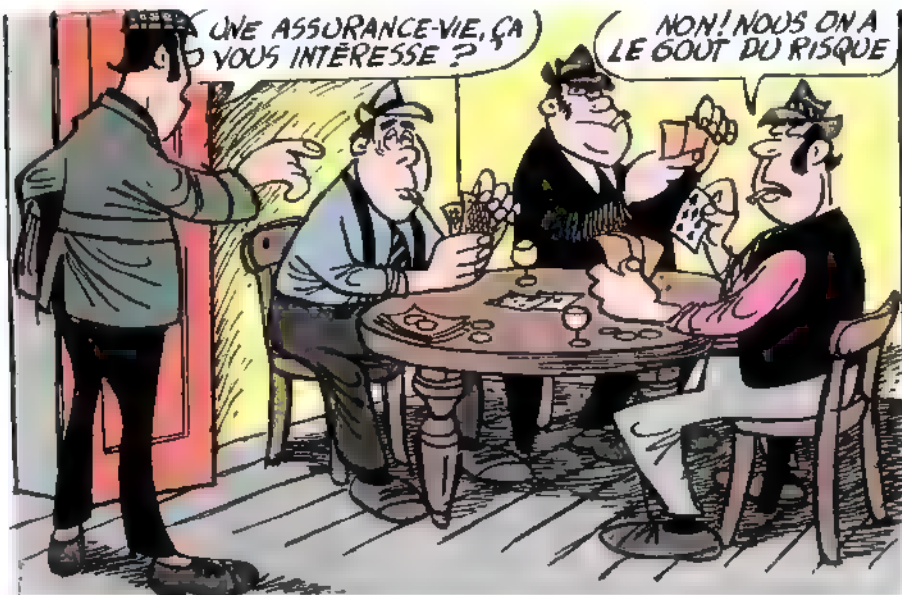
La femme du riche M. Grossou a été enlevée dans sa voiture. Grossou demande à Ludo d'agir parallèlement à la police, mais avec discrétion.



1. Ludo regarde attentivement les photos de Mme Grossou. Les ravisseurs ne vont pas tarder à demander une rançon.



2. La voiture de la victime vient d'être retrouvée près d'un petit village où Ludo se rend aussitôt.



3. Persuadé que Mme Grossou est gardée dans une maison de ce village, Ludo va frapper à toutes les portes.



4. Certains lui ouvrent et le font fort aimablement entrer, d'autres repoussent ses offres.



5. Et la dernière visite s'achève sur une fin de non recevoir, mais Ludo est fixé, il sait qui sont les ravisseurs.

QUI LUDO SOUPÇONNE T-IL ?

*solution des jeux



ANOMALIES (page 55)

Au plafond, une lampe à pétrole.
A côté du tableau, un calendrier d'aujourd'hui.
Sur la table se trouve un globe.
Le système métrique n'existait pas au temps de Charlemagne.
Le thermomètre au mur.
Le microscope sur l'estrade.
Le poêle
Les bancs n'étaient pas ainsi
Le cartable accroché à un banc.
L'appareil à projection sur l'estrade.



LA CHAÎNE A L'ÉCOLE (page 56)

En A : le professeur écrit au tableau noir le chiffre 2.
De A en E : il écrit $2 + 2$.
De E en D : un mauvais élève montre la réponse fausse 3.
De D en I : on lui a mis le bonnet d'âne aux longues oreilles.
De I en B : aussi longues sont les oreilles de l'âne qui broute dans le verger les herbes et les fleurs.
De B en C : les mêmes fleurs sont sur le bureau de l'institutrice. L'horloge marque midi moins dix.
De C en H : maintenant il est midi à l'horloge, tout le monde va quitter la salle de classe.
De H en F : les enfants se ruent hors de l'école.
De F en G : l'un d'eux continue sa course sur le chemin de la maison.
De G en L : il est arrivé chez ses parents. Il sonne.

LES SEPT DIFFÉRENCES (page 57)

Le père a des pattes.
Un bouton au gilet.
Des lacets au soulier.
Une fermeture au cartable.
Un nœud au ruban du chapeau de la mère.
Une perle au collier.
La fermeture du sac de la mère.



LES IDOLES A L'ÉCOLE (page 58)

A 3 - B 4 - C 7 - D 1 - E 6 - F 2 - G 5.



BULLES (page 58)

1 C - 2 G - 3 H - 4 E - 5 F - 6 B - 7 A - 8 D.



LE RUBAN COUPE (page 59)

« Je me demande pourquoi cet affreux garnement coupe mon ruban. »



PHOTO QUIZ (page 59)

Il s'agit d'un appareil à sécher la salade.

JEAN RICHARD (page 60)

Celui qui a dérobé le cartable est celui dont le cartable est tout plat. Il s'agit du personnage qui prétend être professeur de français. En effet, si son cartable est plat, c'est qu'il n'a pas eu le temps d'y déposer des affaires personnelles pendant qu'il courait.



LE BON SENS (page 61)

C - B - D - A.



MOTS CROISÉS (page 61)

HORIZONTALEMENT : 1. Ecolières. - 2. Tapage. Po. 3. Uri. Nul. 4. Nuée. lu. - 5. Ibis. Test. - 6. Ars. Aéral. - 7. Noter. Eno. - 8. Tirets. Tn. - 9. Sees. Anes.
VERTICALEMENT : 1. Etudiants. - 2. Car Broie. - 3. Opiniâtre. - 4. La. Us. Ees. - 5. Igné. Art. - 6. Es. Été. Sa. - 7. Ere. - 8. Epuisante. - 9. Solutions.



LUDOVIC (page 61)

Un monsieur dit à Ludo qu'il est déjà assuré, mais Ludo remarque que sa femme porte sur sa robe le clip de Mme Grosson figurant sur une de ses photos et le bracelet qui figure sur les deux autres. Les ravisseurs ont commis la maladresse de les prendre à leur victime.

abonne-toi

Comment t'abonner ?

Envoie ce coupon et le montant de ton abonnement à notre adresse :

EDITIONS DE VAILLANT Service abonnements,
126, rue La Fayette, 75461 PARIS CEDEX 10.

TARIF DES ABONNEMENTS :

FRANCE		ETRANGER	
1 an.....	154,00 F	1 an.....	192,50 F
6 mois.....	84,00 F	6 mois.....	105,00 F
3 mois.....	42,00 F	3 mois.....	52,50 F

Pour tout changement d'adresse joindre 1,50 F.

Je souscris un abonnement :

d'un an à PIF-GADGET ☐
de six mois à PIF-GADGET ☐
de trois mois à PIF-GADGET ☐

(fais une croix dans la case choisie).

NOM (en majuscules) : Prénoms :

N° : Rue :

Ville (en majuscules) :

Code postal : Département :

Je joins mon règlement par :

C.C.P. n° 4620-25 PARIS à l'ordre des Editions de Vaillant ☐
chèque bancaire à l'ordre des Editions de Vaillant ☐
mandat-lettre à l'ordre des Editions de Vaillant ☐

(Fais une croix dans la case choisie.)

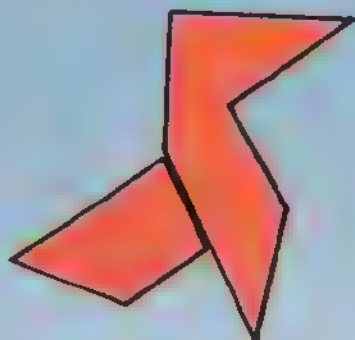


**GRAND
CONCOURS
PIF
SALON
DE
L'ENFANCE**

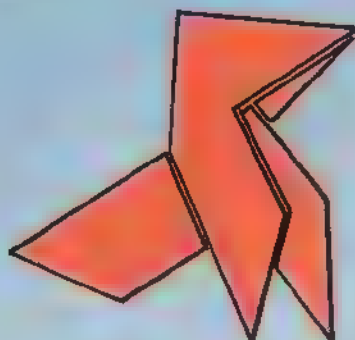
CREEZ L'AFFICHE IDEALE DU SALON DE L'ENFANCE

Ce concours s'adresse à tous les enfants et adolescents de moins de 18 ans.

Il s'agit de créer une affiche, sur un format 40 x 60 cm, représentant la cocotte à plat ou en volume dans la situation qu'il vous plaira.



La cocotte à plat.



La cocotte en volume.

La cocotte est le symbole du Salon de l'Enfance.

L'affiche devra être réalisée en quatre couleurs (gouache ou peinture à l'huile exclusivement).

Il vous faudra envoyer vos affiches avant le 15 octobre 1974 roulées et non pliées à l'adresse suivante :

**Salon de l'Enfance
11, rue Anatole-de-la-Forge
75017-PARIS**

Les 100 affiches sélectionnées par un jury composé de dessinateurs seront exposées au Salon de l'Enfance pendant la durée du Salon du 27 octobre au 11 novembre 1974. Les enfants qui se rendront au Salon pourront participer au vote grâce aux bulletins distribués aux caisses du Palais de la Défense.

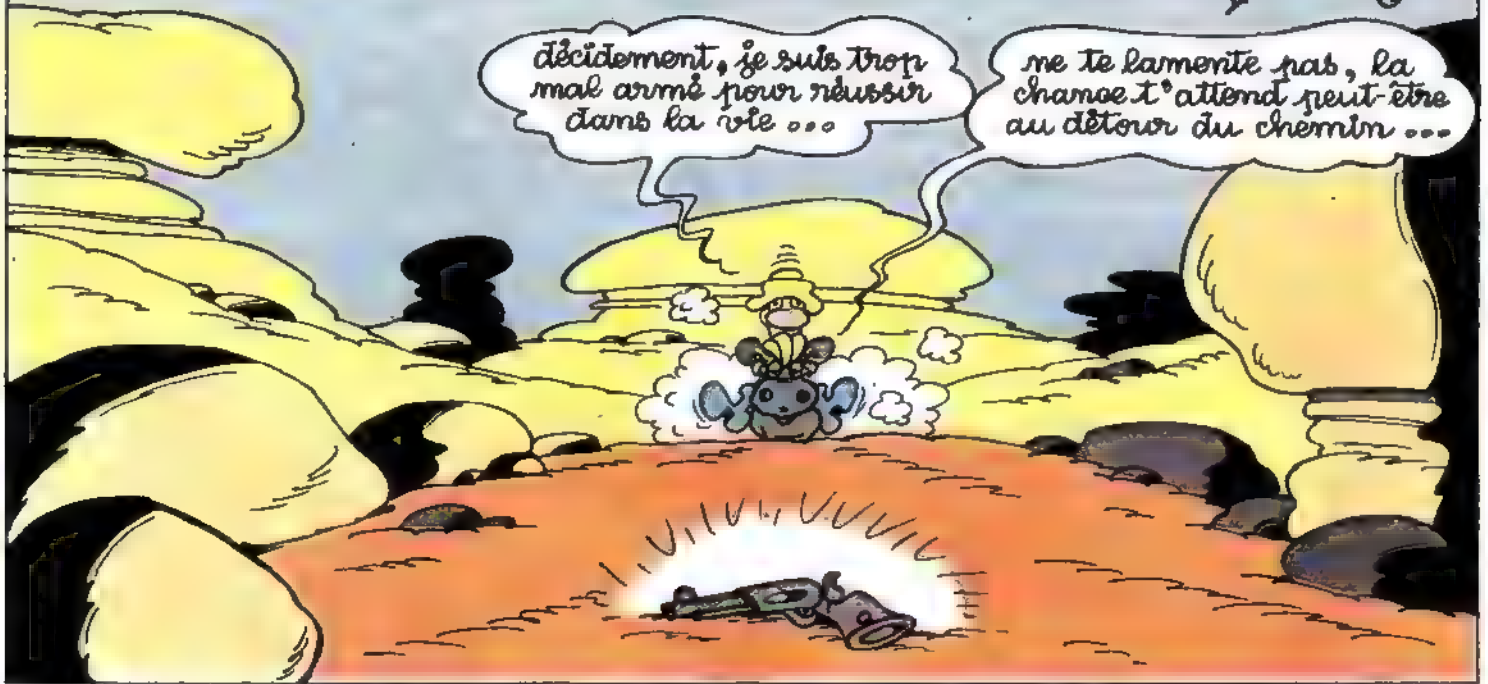
De magnifiques prix récompenseront les lauréats à l'issue du Salon de l'Enfance.

LE COLT D'ALL ADIN.

UNE AVENTURE "DORASCHEVALDELOUAÏSTE" PAR Noirier

décidément, je suis trop mal armé pour réussir dans la vie...

ne te lamente pas, la chance t'attend peut-être au détour du chemin...



...je m'y crois plus, j'ai trop attendu...

tu as tort, c'est peut-être maintenant qu'elle va arriver...



TIENS UN COLT !! ÇA C'EST UNE CHANCE, JE VOULAIS JUSTEMENT EN ACHETER UN !!

...tu vois bien que j'avais raison...



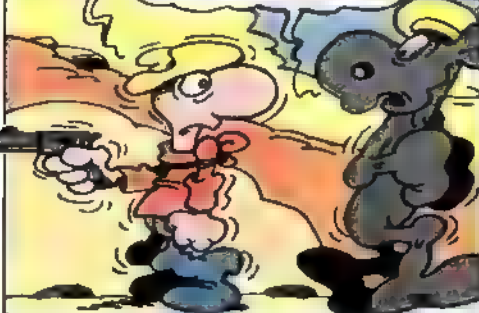
c'est quand même louche de trouver ça par terre... il est peut-être piégé...

Tires avec... tu verras bien...

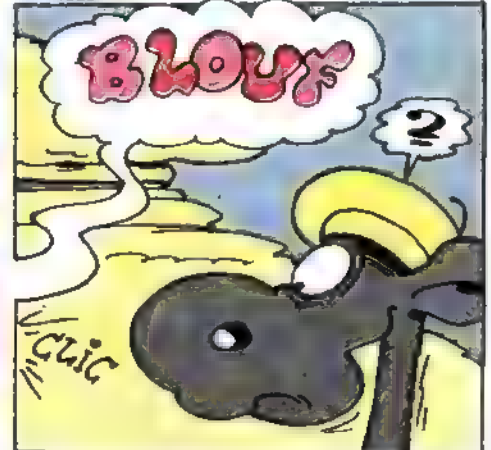


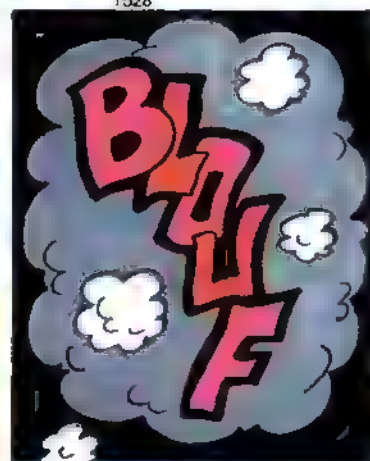
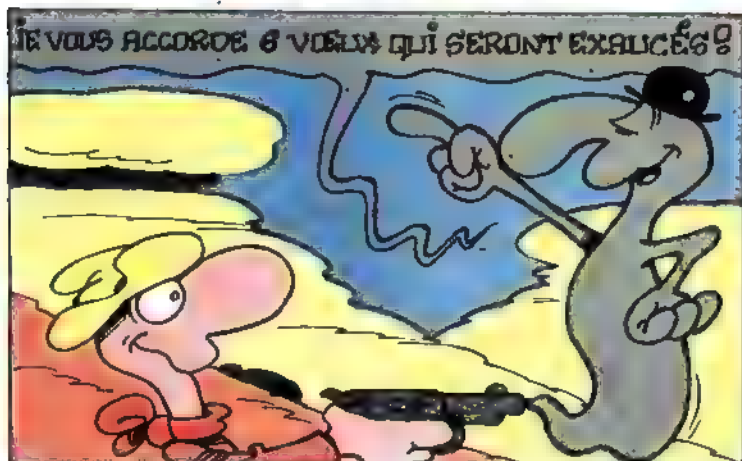
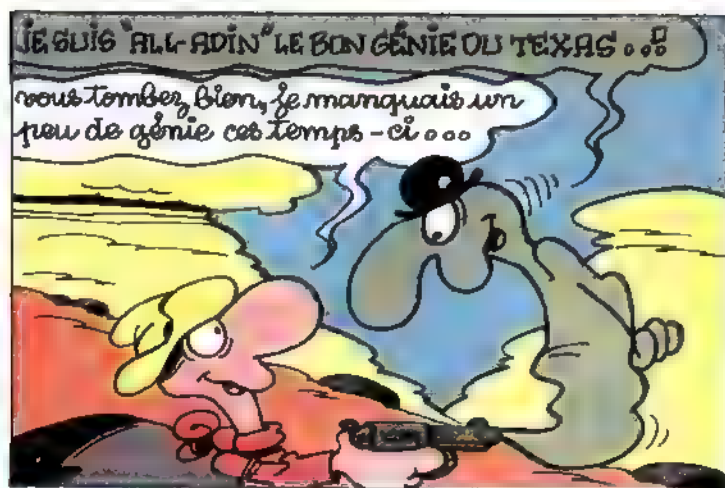
c'est bête, mais j'ai un préssion-timent...

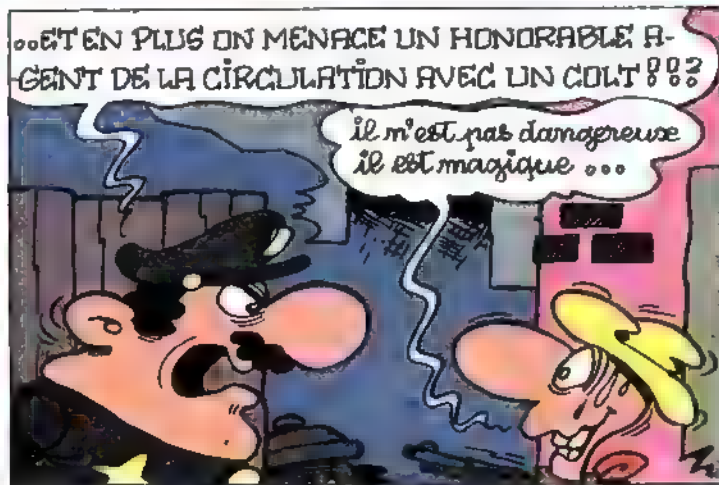
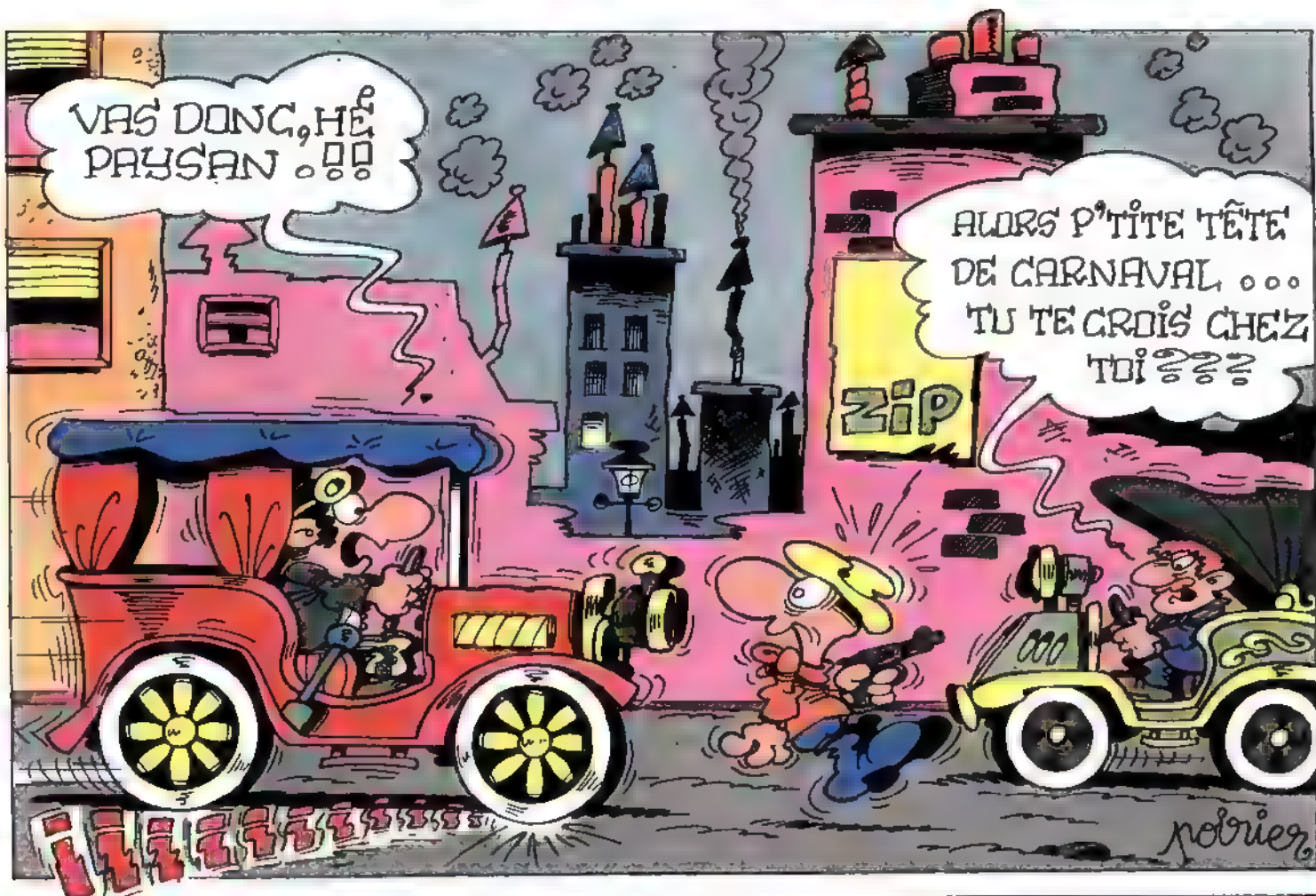
mais non mais non

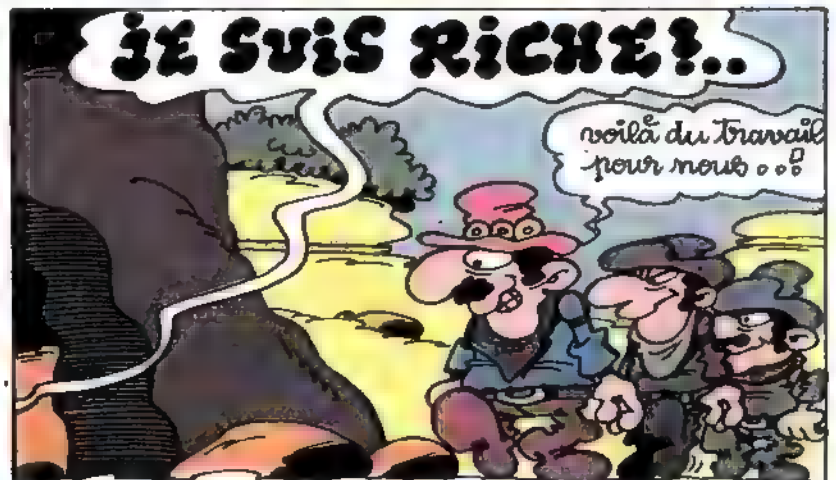
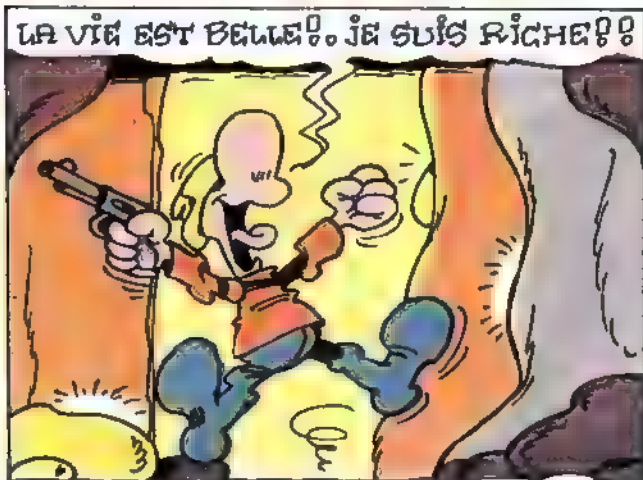
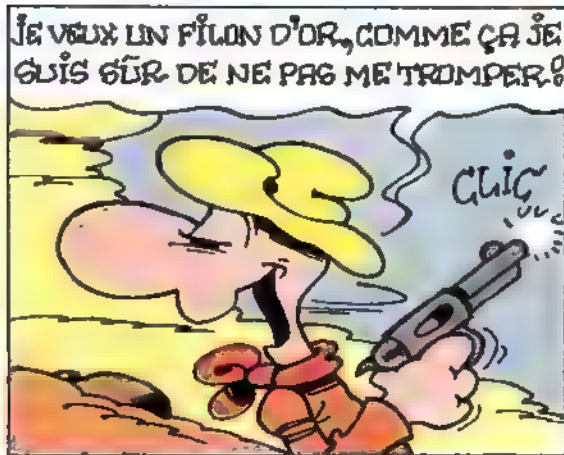


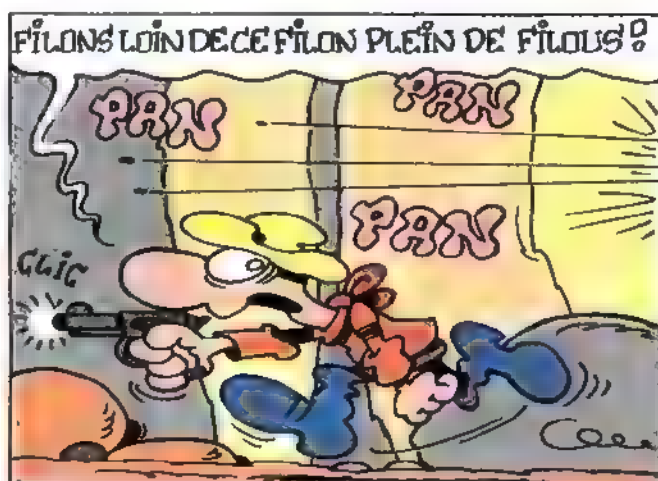
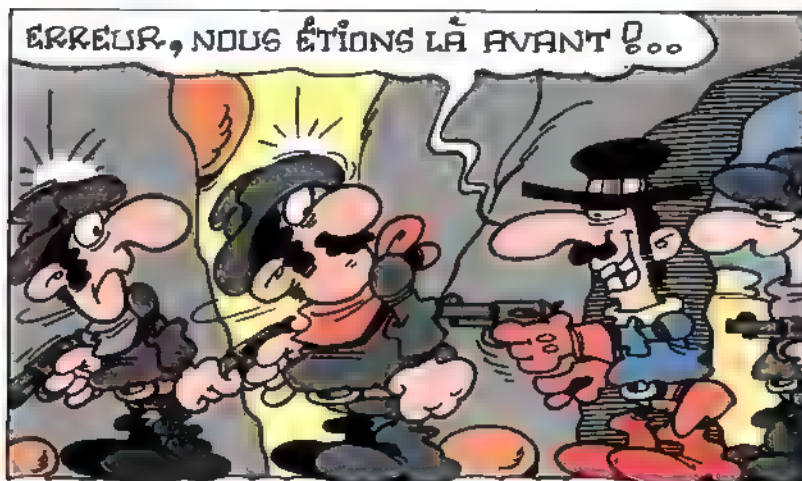
1528

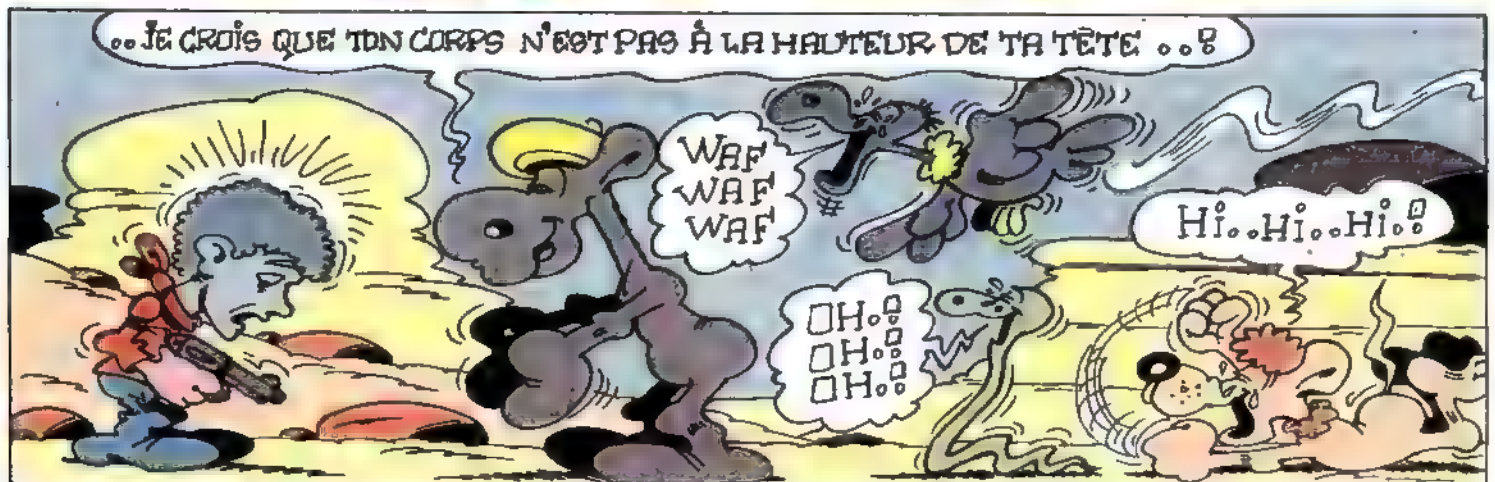
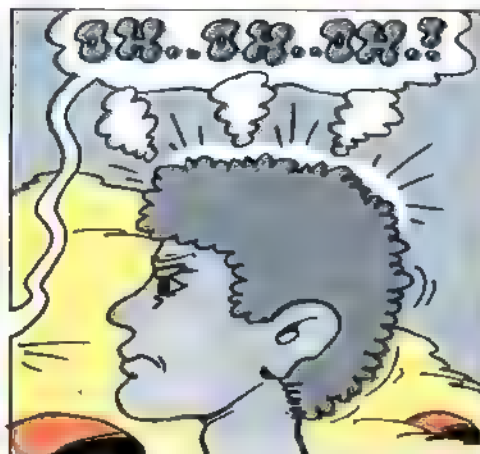
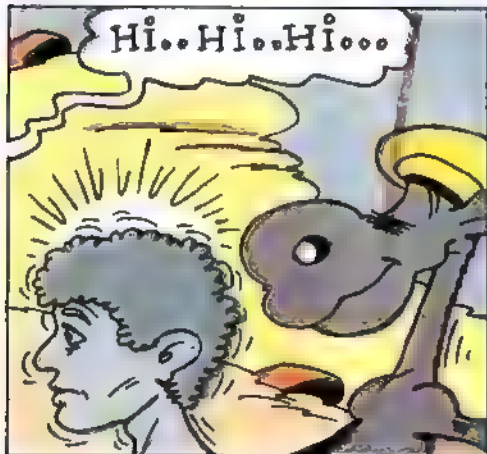


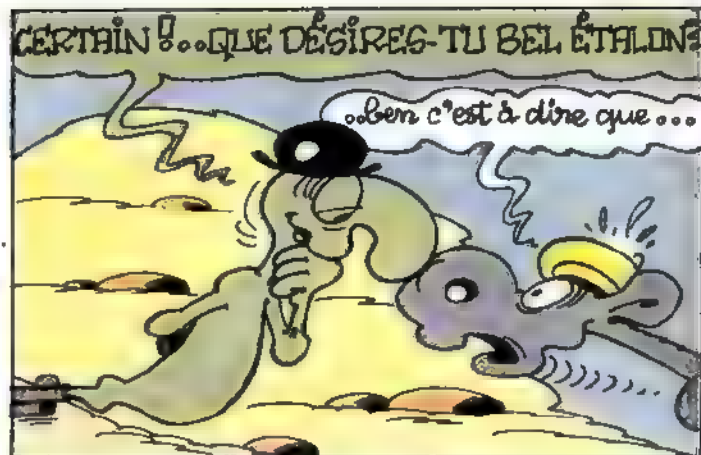








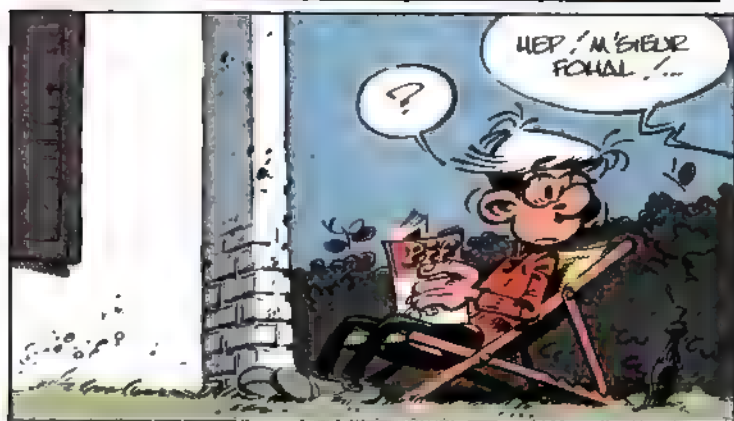




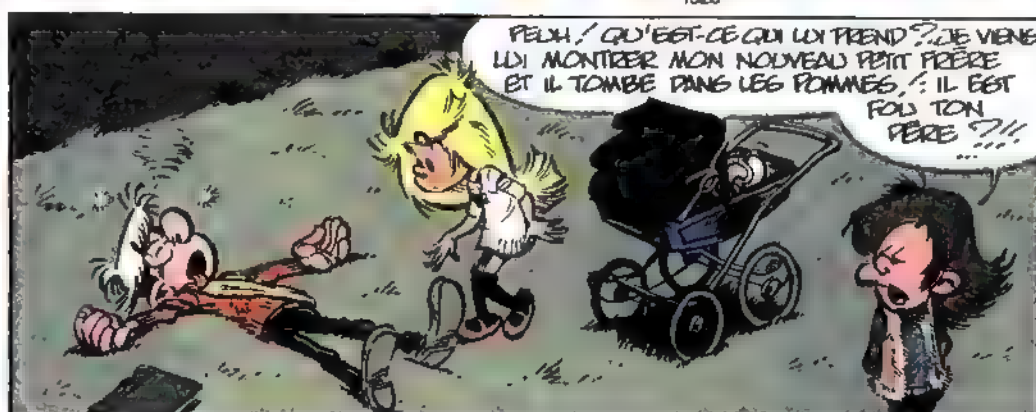
FIN

LA FAMILLE FOHAL

TEXTE : ST THOMAS - DESSIN : FOMAL



1528





"Ouah! Terrible, une plume"



"Sympa, ça se recharge"



Clic. "Extra, la fermeture"



Slurpy. Pour 2F, un vrai stylo qui se recharge.

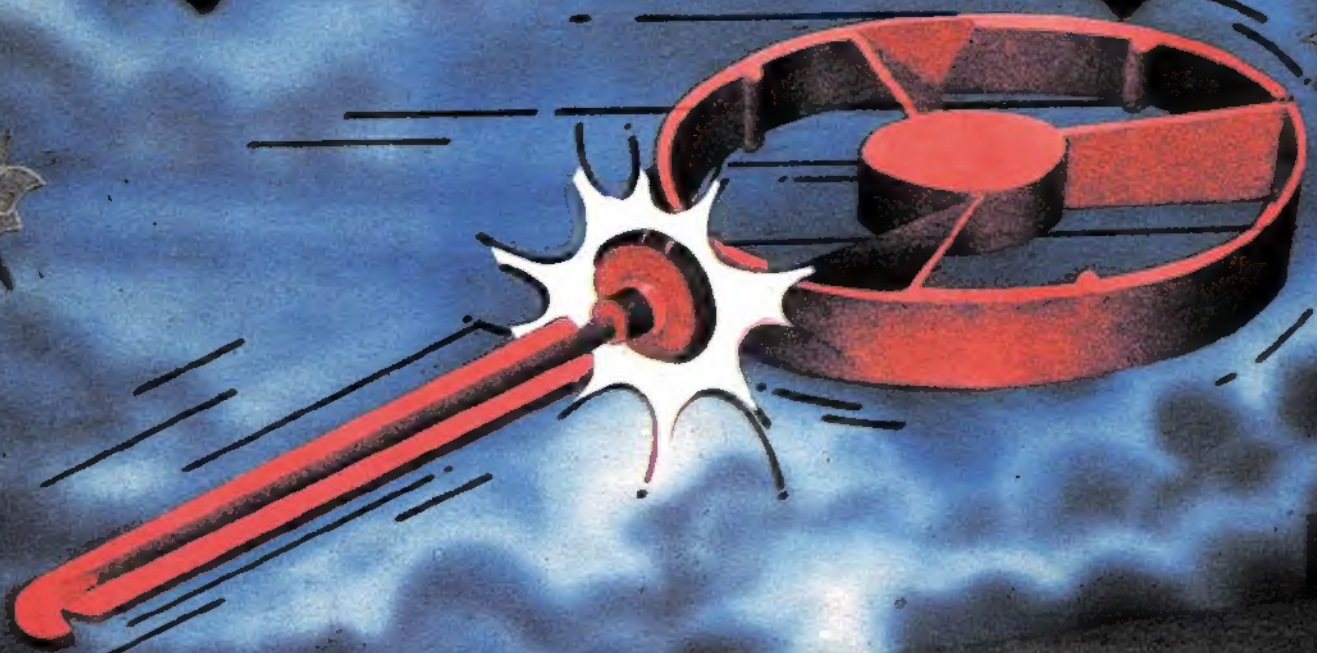
"SLURPY" UN STYLO REYNOLDS.

Reynolds



**IL FALLAIT Y PENSER! UN TIR SUR CIBLE MOUVANTE DONT
LA CIBLE ET LE PROJECTILE SONT ENVOYES AVEC LE
MEME PISTOLET.**

**PIF Y A PENSE... C'EST LE GADGET QUE TU TROUVERAS
DANS LE PROCHAIN NUMÉRO.**



LE BALL-TRAP



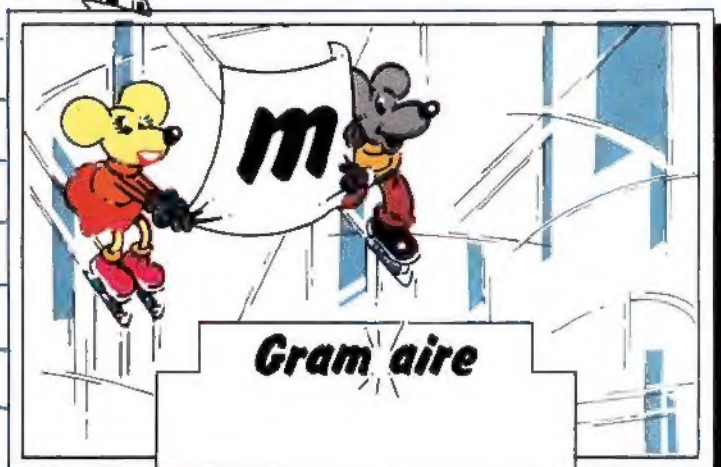
Bonjour
Vous me reconnaissez ?
C'est moi **Scotty**
le pot de colle.



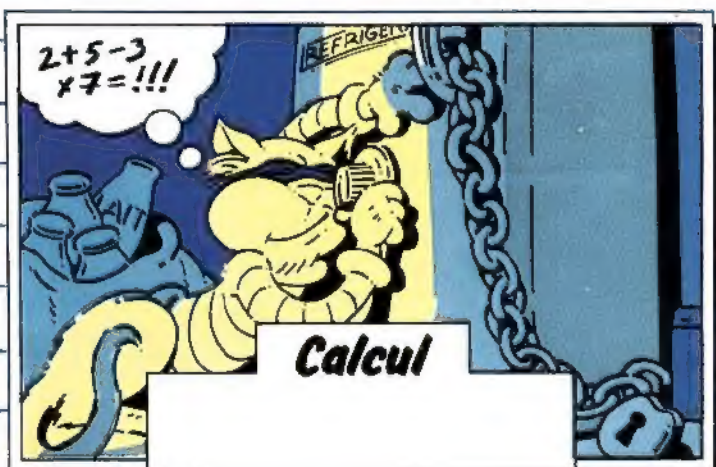
Prenez vite des ciseaux et découpez.
Cette année, je colle plein d'étiquettes sur vos
livres et vos cahiers.



Mais sur tout n'oubliez pas qu'il faut me tenir la tête
en bas... Je ne travaille que du chapeau ! **Scotch 3M**



Gram aire



Calcul



Leçon de choses

